



FEI LOVASTORNA BÍRÁLATI IRÁNYELVEK

AZ FEI LOVASTORNA SZABÁLYZATÁHOZ

9. kiadás, hatályos 2016. január 1-jétől
frissítve 2016. március 14-én

Nyomtatás: Svájc

Copyright © 2015 Fédération Equestre Internationale

Másolása és sokszorosítása szigorúan tilos.

Fédération Equestre Internationale
HM King Hussein I Building
Chemin des Délices 9
1006 Lausanne
Switzerland

tel: +41 21 310 47 47
fax: +41 21 310 47 60
e-mail: info@fei.org
www.fei.org

ELŐSZÓ	5
ETIKAI IRÁNYELVEK	6
1. A LOVASTORNA CÉLJA ÉS ÁLTALÁNOS IRÁNYELVEI	9
1.1. Általános (Lovastorna Szabályzat 730 cikkely)	9
1.1.1. Kötelező gyakorlatok	9
1.1.2. Kűr	9
1.1.3. Technikai Kűr	9
1.1.4. Versenybíróság	9
1.2. A pontszámok magyarázata	10
1.3. Egy gyakorlat optimális minősége	10
1.4. A pontozás kritériumai	10
1.4.1. Egy gyakorlat általános benyomása	10
1.4.2. Egy pontszám felépítése	11
1.5. Eltérések egy gyakorlat optimális minőségétől	11
1.5.1. Eltérések az optimális technikától	11
1.5.2. Eltérések az optimális kivittől	11
1.5.3. Leérkezés.....	12
2. A LÓ PONTSZÁMA	13
2.1. Általános	13
2.2. Kiképzési skála	13
2.2.1. Ütem – a szabályosság és a tempó	13
2.2.2. Elengedettség – rugalmasság és feszültségmentesség	13
2.2.3. Támaszkodás – száronlét és a segítségek elfogadása	14
2.2.4. Lendület – a fokozott mértékű hátulról eredő energia	14
2.2.5. Egyenesre állítottság	14
2.2.6. Összeszedettség – a hátulsó végtagok fokozott használata és az egyensúly	15
2.3. A vágta	15
2.4. A futószárazás kritériumai	16
2.4.1. A futószárazó elhelyezkedés.....	16
2.4.2. Kikötőszár	16
2.4.3. Futószárazó segítségek	17
2.4.4. Gél pad.....	17
2.5. Bevonulás, kivonulás és köszönés és ügető kör.....	17
2.5.1. Köszönés – a futószárazó és a ló	17
2.5.2. Ügető kör.....	18
2.6. A lóra adott pontszám	18
2.6.1. Jármód – a pontszámok (A1 pont)	19
2.6.2. Lendület – a pontszámok (A2 pont)	22
2.6.3. Átengedettség – a pontszámok (A3 pont)	25
2.6.4. Futószárazás – a pontszámok (A4 pont)	27
2.6.5. A futószárazó és a ló köszönése – a pontszámok (A5 pont)	29
3. KÖTELEZŐ GYAKORLAT	30
3.1. Általános	30
3.2. Kötelező gyakorlat – pontszámok	30
3.3. A tesztek követelményei	30
3.3.1. Csapatverseny – 1. Teszt (739.3 cikkely)	30
3.3.2. Csapatverseny – 2. Teszt (739.4 cikkely)	30
3.3.3. Csapatverseny – 3. Teszt (739.5 cikkely)	31
3.3.4. Egyéni verseny – 1. Teszt (744.3 cikkely)	31

3.3.5. Egyéni verseny – 2. Teszt (744.4 cikkely)	31
3.3.6. Egyéni verseny – 3. Teszt (744.5 cikkely)	31
3.3.7. Pas-de-Deux verseny Teszt (750.3 cikkely)	32
3.4. Jellemző hibák hibapontokkal és levonásokkal	32
3.5. A kötelező gyakorlatok és a pontozás kritériumainak meghatározása	33
3.5.1. Felugrás	33
3.5.2. Alapülés	35
3.5.3. Zászló	37
3.5.4. Malom	39
3.5.5. Olló – első része	41
3.5.6. Olló – második része	43
3.5.7. Állás	45
3.5.8. Lengés – első része (érkezés lovaglólülésbe)	47
3.5.9. Lengés – második fele.....	48
3.5.10. Fél malom	50
3.5.11. Hátsó lebegőtámasz terpesztett lábbal, lecsúszással befejezve a belső oldalon	52
3.5.12. Lebegőtámasz előre felé zárt lábakkal	54
3.5.13. Leugrás lovaglólülésből befelé	55
3.5.14. Leugrás kifelé lovaglólülésből	57
Kűr	59
3.6 Általános	59
3.7. Kűr – pontszámok	59
3.8. A kűr követelményei	59
3.8.1. Csapat Kűr 1. Teszt (Lovastorna Szabályzat 740.3 cikkely)	59
3.8.2 Csapat Kűr 2. Teszt (Lovastorna Szabályzat 740.4 cikkely)	59
3.8.3. Egyéni Kűr 1. Teszt (Lovastorna Szabályzat 745 cikkely)	59
3.8.4. Pas-de-Deux Kűr 1. Teszt (Lovastorna Szabályzat 751 cikkely)	59
3.8.5 Pas-de-Deux Kűr 2. Teszt (Lovastorna Szabályzat 751. cikkely).....	59
3.9. A kűr gyakorlatok szerkezeti csoportjai	60
3.9.1. A kűr gyakorlatok felépítése	60
3.9.2 Statikus gyakorlatok	60
3.9.3 Dinamikus gyakorlatok	60
3.10 A technikai pontszám kritériumai	61
3.10.1. Kivitel	61
3.10.2. Nehézségi fok	65
3.10.3. Művészi hatás	66
4. TECHNIKAI KŰR	71
4.1. Általános	71
4.2. Technikai kűr – pontszámok	71
4.3. A technikai kűr követelményei	71
4.4. Gyakorlatok pontszámai.....	71
4.4.1. Technikai gyakorlatok.....	71
4.4.2. Egyéb kűr gyakorlatok kiviteli pontszáma a technikai kűrben.....	72
4.4.3. Levonások esékekért.....	72
4.5. A technikai gyakorlatok és a pontozás kritériumának meghatározása	73
4.5.1. BÁTORUGRÁS ELŐRE TÉRDELESBŐL HÁTRAÁLLÁSBA (egyensúly) 73	
4.5.2. IDŐZÍTÉS/KOORDINÁCIÓ – gurulóátfordulás előre	74
4.5.3. ERŐ – hátsó fekvőtámasz hátrafelé.....	75
4.5.4. UGRÓERŐ – bukfenc felugrás.....	76
4.5.5. HAJLÉKONYSÁG – állóspárga hátrafelé.....	78
5.6 Művészi pontszám	80

I. Melléklet – a bírók elhelyezése	82
Négy bíró	82
Hat bíró	83
Nyolc bíró	84
II. Melléklet	85
Nehézségi fok Egyéni Lovastorna Kűrben	85
Nehézségi fok Csapat Kűrben – 1. Teszt	89
Nehézségi fok Csapat Kűrben – 2. Teszt	90
Nehézségi fok Pas-de-Deux Kűrben	91

ELŐSZÓ

A Lovastorna Bírálati Irányelvek jelen, **9. kiadása 2015. január 1-jétől hatályos.**

Minden más, ugyanebben a témában korábban kiadott dokumentum hatályát veszítette.

A kiadvány részletesen rögzíti az FEI irányítása alá tartozó Nemzetközi Lovastorna Versenyek szabályait, azonban ezt az Alapszabállyal, az Általános Szabályzattal, az Állatorvosi Szabályzattal, a Bírói Kézikönyvvvel/Irányelvekkel és minden további FEI szabályzattal együttesen kell értelmezni.

Jelen Szabályzat nem terjedhet ki minden eshetőségre. Bármilyen előre nem látható vagy rendkívüli körülmény esetén a Versenybíráóság hatáskörébe tartozik, hogy döntést hozzon a józan ész és a sportszerűség diktálta elvek alapján, így a lehető legjobban tükrözve a jelen Szabályzat, az FEI Általános Szabályzata, illetve minden további FEI Szabályzat és rendelkezés szellemiségét.

A nagy kezdőbetűs rövidítések meghatározása megtalálható a Lovastorna Szabályzatban, az Általános Szabályzatban vagy az Alapszabályban.

ETIKAI IRÁNYELVEK

A Nemzetközi Lovas Szövetség (FEI) elvárja mindenkitől, aki kapcsolatban áll a nemzetközi lovassporttal, hogy igazodjon az FEI Etikai Irányelveihez, tudomásul vegye és elfogadja, hogy a ló jóléte mindenkor elsődleges fontosságú, és ezt soha nem szabad alárendelni a versenyzésnek vagy gazdasági érdekeknek.

1) Általános jólét

a) A lovakkal való jó bánásmód

Az istállózásnak és takarmányozásnak összhangban kell legyen a lovakkal való legjobb bánásmóddal. Tiszta és jó minőségű alomnak, takarmánynak és víznek mindig rendelkezésre kell állnia.

b) Képzési módszerek

A lovak csak olyan képzésben részesülhetnek, amely az adott szakágon belül megfelel fizikai képességeiknek és érettségüknek. Nem lehet kitenni őket semmilyen durva vagy félelmet keltő kiképzési módszernek vagy bármi olyannak, amire nincsenek megfelelően előkészítve.

c) Patkolás és szegelés

A pataápolásnak és a patkolásnak igényesnek kell lennie. A patkó illesztésénél el kell kerülni a fájdalom és a sérülés kockázatát.

d) Szállítás

A szállítás során a lovakat mindennemű sérüléstől és egészségügyi kockázattól óvni kell. A szállító jármű legyen biztonságos, jól szellőző, igényesen karbantartott, rendszeresen fertőtlenített és vezesse hozzáértő személyzet. Szükség esetére mindig álljon készenlétben a lovakhoz megfelelően értő személyzet.

e) Utazás

Minden utazást körültekintően meg kell tervezni, és a lovaknak rendszeresen pihenőidőszakot biztosítani, amikor ellátják őket takarmánnyal és vízzel az FEI érvényben lévő irányelveivel összhangban.

2) Versenyzésre alkalmas egészségi állapot

a) Erőnlét és felkészültség

A versenyen való részvételt megfelelő erőnlétű lovakra és bizonyítottan felkészült lovasokra kell korlátozni. A lovaknak megfelelő pihenőidőt kell biztosítani az edzések és versenyek között, valamint a következő utazás előtt.

b) Egészségi állapot

Nem versenyezhet, illetve nem folytathatja a versenyzést olyan ló, amely betegség vagy sántaság tüneteit mutatja, jelentősen gyengélkedik, vagy már előzetesen ismert betegsége van, így a versenyzés veszélyeztetné a ló jólétét. Bármilyen felmerülő kétség esetén állatorvos tanácsát kell kérni.

c) Dopping és gyógyszeres kezelés

A doppinggal és a gyógyszeres kezeléssel történő visszaélés nagymértékben érinti a ló jólétét, így teljes mértékben elfogadhatatlan. Bármilyen állatorvosi kezelést követően elegendő időt kell biztosítani a teljes felépülésre a versenyzés előtt.

d) Sebészeti beavatkozások

Semmilyen sebészeti beavatkozás nem megengedett, amely a versenyző ló jólétét vagy más lovak/lovakok biztonságát veszélyezteti.

e) Vemhes / csikós kancák

A kancák nem versenyezhetnek vemhességük negyedik hónapját követően, illetve ameddig csikót nevelnek.

f) A segítség helytelen használata

A lóval szembeni durva bánásmód sem természetes lovas segítség, sem mesterséges segédeszközök (pl. pálca, sarkantyú stb.) esetén nem megengedett.

3) A versenyek nem sérthetik a ló jólétét

a) Versenypályák

A lovakat csak megfelelő és biztonságos talajon szabad edzeni és versenyeztetni. A ló biztonságát szem előtt tartva kell megépíteni minden korlátot.

b) Talaj

Minden talajt, ahol a lovak járnak, képzésben részesülnek és versenyeznek, úgy kell kialakítani és karbantartani, hogy a lehető legkisebb legyen a sérülésveszély.

c) Extrém időjárási körülmények

A versenyszámok nem rendezhetők meg olyan szélsőséges időjárási körülmények esetén, melyek veszélyeztetik a lovak jólétét vagy biztonságát. Versenyzést követően azonnal gondoskodni kell a lovak hűtéséről.

d) Istállózás és versenyek

Az istállóknak biztonságosnak, higiénikusnak, kényelmesnek, jól szellőzőnek és a ló fajtájának és testalkatának megfelelő méretűnek kell lenni. Álljon mindig rendelkezésre friss ivóvíz és a lovak fürdetéséhez használatos víz.

4) Humánus bánásmód

a) Állatorvosi ellátás

Állatorvosi felügyeletet mindig, minden versenyen biztosítani kell. Ha egy ló megsérül, vagy kimerültté válik verseny közben, a lovasnak le kell szállnia, és állatorvosnak kell megvizsgálnia a lovat.

b) Állatorvosi központok

Bárhon is válik ez szükségessé, a lovat mentőszolgálat segítségével a legközelebbi szakirányú állatorvosi központba kell szállítani további állapotfelmérés és kezelés céljából. A sérült lovakat teljes körű ellátásban kell részesíteni szállítás előtt.

c) Versenysérülések

A versenyen bekövetkező, sérüléshez vezető eseteket figyelemmel kell kísérni. Annak érdekében, hogy a sérülések előfordulását minimálisra csökkentsük, gondosan meg kell vizsgálni a talaj állapotát, a versenyszámok gyakoriságát (időbeosztását) és minden más kockázati tényezőt.

d) Eutanázia

Ha a sérülés nagyon súlyos, a lovat egy állatorvosnak minél hamarabb a lehető legemberségesebb módon eutanáziában kell részesítenie, annak érdekében, hogy a lehető legkevesebbet szenvedjen.

e) Visszavonulás

Mindent meg kell tenni annak érdekében, hogy a lovak együtt érző és emberséges bánásmódban részesüljenek, miután visszavonulnak a versenyzéstől.

5) Oktatás

Az Etikai Irányelveknek e gyűjteményét, mely a ló jólétét hivatott szolgálni, időről időre módosítjuk, ehhez minden javaslatot szívesen fogadunk. Különös figyelmet fordítunk az új kutatási eredményekre és az FEI támogatja a ló jóléte érdekében folytatott további tanulmányokat.

Jogvita esetén az eredeti angol nyelvű változat a mérvadó.

1. A LOVASTORNA CÉLJA ÉS ÁLTALÁNOS IRÁNYELVEI

1.1. Általános (Lovastorna Szabályzat 730. cikkely)

Minden program négy, egyenértékű pontszámot kap a teszt speciális követelményeinek megfelelően.

1.1.1. Kötelező gyakorlat:

Pont		Megoszlás
A	Lópontszám	25%
B	Gyakorlatok	25%
C	Gyakorlatok	25%
D	Gyakorlatok	25%

A Kötelező Tesztenél a hangsúly a gyakorlatokon van, ezért a pontszám 75%-át kell adnia a gyakorlat pontoknak.

1.1.2. Kűr:

Pont		Megoszlás
A	Lópontszám	25%
B	Technika	25%
C	Művészi hatás	25%
D	Technika	25%

A magas nehézségi fokú elemek tiszta, biztonságos és jó egyensúlyban történő bemutatása képezi a Kűr gyakorlat lényegét; ezért a pontszám 50%-át kell adnia a technikai pontoknak.

1.1.3. Technikai Kűr:

Pont		Megoszlás
A	Lópontszám	25%
B	Gyakorlatok	25%
C	Művészi hatás	25%
D	Gyakorlatok	25%

Ennek a tesztenek a lényegét a technikai gyakorlatok képezik; ezért a pontszáma 50%-át kell adnia a gyakorlat pontoknak.

1.1.4. Versenybíráóság

A Bírói Testület / Versenybíráóság 2, 4, 6 vagy 8 bíróból állhat.

Az Irányelvek I. Melléklete rögzíti a bírók elhelyezését és azt, hogy mely szempontokat pontozzák.

Ha két bíró ad A, B, C vagy D pontot, annál a bizonyos pontnál a két pontszám átlagát veszik figyelembe a teszt végeredményhez. (Például: ha 6 bíróból áll a testület, és ketten a lovat pontozzák, vagyis A pontot adnak, akkor a két bíró pontszámát átlagolják, és ezt a számot tüntetik fel A pontként.)

1.2. A pontszámok magyarázata

A bíróban tiszta képnak kell élnie arról, 'hogyan néznek ki' az egyes pontszámok. Ez, a pontszámoknak megfelelő kifejezésekkel együtt (pl. „elég rossz”, „kielégítő”) segíti a pontskála következetes használatát.

- | | |
|----|------------------|
| 10 | Kiváló |
| 9 | Nagyon jó |
| 8 | Jó |
| 7 | Elég jó |
| 6 | Megfelelő |
| 5 | Kielégítő |
| 4 | Nem kielégítő |
| 3 | Elég rossz |
| 2 | Rossz |
| 1 | Nagyon rossz |
| 0 | Nem végrehajtott |

A nulla lehet levonás eredménye is.

1.3. Egy gyakorlat optimális minősége

Egy gyakorlat optimális minőségét a következők alkotják:

- a gyakorlat lényegének és technikájának optimális megvalósítása
- optimális kivitel

1.4. A pontozás kritériumai

1.4.1. Egy gyakorlat általános benyomása

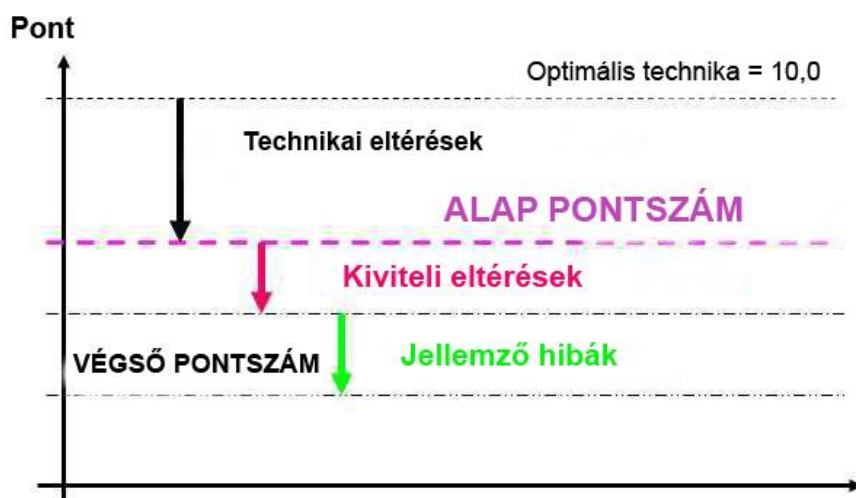
A bírók felelőssége, hogy az átfogó képben figyelembe vegyék a következő pontokat:

- figyelembe kell venni a lovat
- a mozdulatok összhangja a lóval
- a biztos és egyensúlyban történő végrehajtás

Továbbá a kűr gyakorlatoknál:

- a mozdulatok összhangja a zenével
- az egymást követő elemek egésszé formálása
- az elemek, illetve a mozdulatokat összekötő átmenetek végrehajtásának nehézségi foka

1.4.2. Egy pontszám felépítése



Alap pontszám

Eltérések az optimális technikától.

Kiviteli hibák és levonások

Eltérések az optimális bemutatástól.

Jellemző hibák

A Szabályzatban rögzített további eltérések.

1.5. Eltérések egy gyakorlat optimális minőségétől

Minden eltérés a gyakorlat optimális minőségétől levonással jár. A pontlevonás mértéke attól függ, hogy a hibát technikai hibaként vagy csak kiviteli hibaként értékelik.

1.5.1. Eltérések az optimális technikától

Egy gyakorlat legfontosabb kritériuma az optimális technikai megvalósítás. A kötelező gyakorlatok technikai hibái levonással járnak. Erre néhány példát bemutatunk **Alap Pontszámként**, melyből további levonások lehetségesek.

1.5.2. Eltérések az optimális kivittől

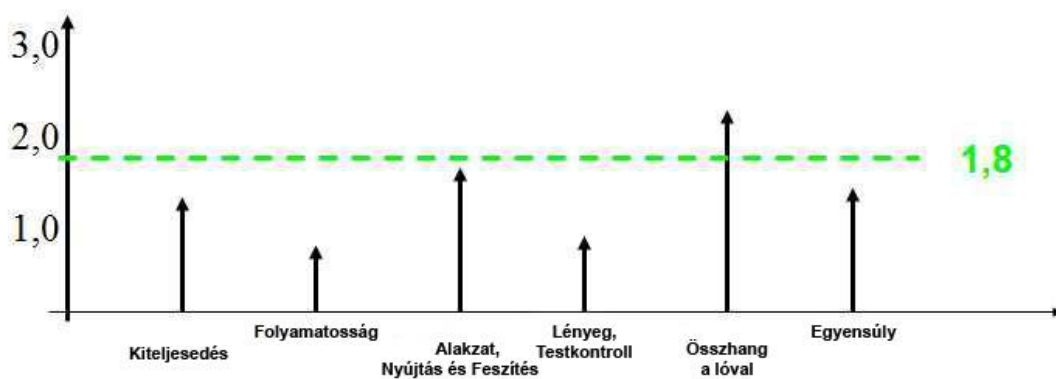
Minden kiviteli hibát mértékének megfelelően kell büntetni és az adott gyakorlat alap pontszámából levonni.

A kiviteli hibákhoz tartoznak:

- mozgáskiterjedés hiánya
- a folyamatosság hiánya, gyakorlatok elemei közötti várakozás
- a forma és a testtartás hiánya
- a testkontroll és feszítés hiánya
- a lóval való összhang hiánya

Levonások oka	Kisebb hibák	Közepes hibák	Nagyobb hibák
	1 pontig	1 és 2 pont között	2 és 3 pont között
Mozgáskiterjedés	kielégítő	gyenge	nem végrehajtott
Folyamatosság	kis megszakításokkal	várakozásokkal	sok megakadással
Optimális forma Hajlékonyság (nyújtás) és testtartás	kisebb eltérések	nyilvánvaló eltérések	forma és hajlékonyság (nyújtás) nélkül
Lényeg és testkontroll	kisebb eltérések	gyenge testtartás	a kontroll hiánya
A lóval való összhang	a simulékonyság hiánya	A vágtaugrások ritmusával ellentétes mozgások	a leesést elkerülendő, megüti a lovat
Egyensúly	kisebb eltérések	a testtartás igazítása	a testhelyzet váltása

A különböző tényezőkhöz tartozó levonásokat nem szabad összeadni vagy egyszerűen átlagolni; ez túlzottan alacsony pontszámot eredményezne. Ehelyett egy súlyozott átlagot kell kialakítani, melynél a legfontosabb (legnagyobb) levonásokat nagyobb mértékben kell figyelembe venni.



1.5.3. Leérkezés: Kontrolláltnak kell lennie és egyensúlyban kell érkezni enyhén hajlított térdekkel, a térdek, bokák és a lábfejek csípő szélességben érjenek talajt.

2. A LÓ PONTSZÁMA

2.1. Általános

A ló pontozása a pályára lépéssel kezdődik és az utolsó leugrásnál végződik.

Ha a lovon egynél több egyéni versenyző, vagy Pas-De-Deux indul, a bevonulás, köszönés és az ügető kör általános benyomását minden lovastornásznál figyelembe kell venni, aki az adott lóval versenyzik.

A legmagasabb pontszám a 10-es. A ló számított pontszámát három tizedesre kell kerekíteni (pl. 0.0011-0.0014 között lefelé; 0.0015-0.0019 között felfelé).

2.2. A Kiképzési Skála

Az edzők, a lovasok, a futószárazók és a bírók legfontosabb vezérfonala a kiképzési skála.

A kiképzési skála három fázisra osztható:

- A megértés és a bizalom kiépítése – a hangsúly az ütemességen, az elengedettségen és a támaszkodáson van;
- A tolóerő kifejlesztése – a hangsúly az elengedettségen, a korrekt támaszkodáson, a lendületen és az egyenesre állítottságon van;
- A hordozóerő kifejlesztése – a hangsúly a lendületen, az egyenesre állítottságon és az összeszedettségen van.

A kiképzési skála hat lépcsőfoka egymással szoros összefüggésben áll. A kiképzés átfogó célja, hogy a ló átengedő legyen és a futószárazó segítségével készségesen, azonnal, az ellenszegülés legkisebb jele nélkül engedelmeskedjen.

2.2.1. Ütem

A szabályosság és a tempó

Az ütemesség minden jármódban és minden iramban a kettő, három vagy négy ütemből álló fázisok szabályos ismétlődését jelenti.

A szabályosság a patadobbanások megfelelő sorozata; a tempó pedig az ütem gyorsasága.

A lépések és a vágtaugrások térnyerősége és időtartama legyen egyenletes, ezzel együtt a tempó változatlan. Az ütemességet a teljes bemutató során fenn kell tartani.

Ahhoz, hogy az ütemességet megfelelően el tudja bírálni, a bírónak tisztában kell lennie az alapjármódok biomechanikájával.

2.2.2. Elengedettség

Rugalmasság és feszültségmentesség

Az elengedettség és az ütem együttesen jelentik a bevezető kiképzési fázis fő célját. Ahhoz, hogy a mozgást megfelelőnek ítéljük nem elég csupán az ütemességet fenntartani, de szükséges hozzá az is, hogy a ló hátból dolgozzon, és izomzata mentes legyen minden feszességtől.

Az elengedettség hiánya rengeteg módon mutatkozhat meg, pl. feszes hát, a farok nyugtalan tekergetése, ütemhibák, a hátulsó végtagok kimaradnak, feszes és száraz száj vagy ferdeség.

Az elengedettség jelei:

- A ló „arckifejezése” elégedett és boldog– nem látható rajta semmilyen szorongás.
- A lépések rugalmassága – az izomzat könnyedén és folyamatosan képes megnyúlni és összehúzódni.
- A száj nyugodt és rugalmas támaszkodás mellett finoman rágja a zablát.
- Lengő hát, nyugodtan megtartott farokkal.
- A nyugodt és ütemes légzés utal arra, hogy a ló mentálisan és fizikailag is ellazult.

2.2.3. Támaszkodás

Száronlét és a segítségek elfogadása / Önhordás

A támaszkodás egy puha és stabil kapcsolat a futószárazó keze és a ló szája között.

A korrekt, biztos támaszkodás teszi lehetővé a ló számára, hogy minden jármódban megtalálja egyensúlyát és az ütemességet. A nyak legmagasabb pontja a **tarkó**, kivéve, amikor a lovat szándékosan előre-lefelé dolgoztatjuk (kikötőszárak nélkül).

A támaszkodást a hátulsó lábak aktivitásából eredő energiának kell létrehozni, amely a lengő háton **végighalad** a zabláig.

A jó támaszkodás jelei:

- A ló egyenesen tartott, rugalmas tarkóval lép előre a zablához.
- A ló elfogadja a könnyed támaszkodást, szája nyugodt, finoman rágja a zablát. A nyelv nem látható.
- A legmagasabb pont a tarkó.
- Az orrvonal a függőleges előtt van, magas szintű összeszedettséget követelő feladatokban pedig függőleges.

2.2.4. Lendület (aktivitás)

A fokozott mértékű hátulról eredő energia

Akkor mondjuk, hogy egy ló lendületesen (vagy lépésben aktívan) mozog, amikor a hátulsó lábakból eredő energia előre felé irányuló tendenciaként érvényesül a jármódokban és minden egyes mozdulatban.

A ló akkor dolgozik lendületesen, ha energikusan ellöki magát a talajtól, és kifejezetten előre felé lendíti lábait.

2.2.5. Egyenesre állítottság

Akkor mondjuk, hogy a ló egyenesre állított, amikor hátulja azonos vonalon követi az elejét; a ló hosszanti tengelye egy vonalba esik az általa követett patanyommal egyenes- és ívelt vonalon is (relatív egyenesre állítottság).

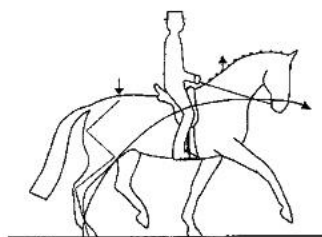
Az egyenesre állítottság elengedhetetlen feltétele annak, hogy a súly egyenletesen oszljon el a test két oldala között. Ha a ló egyenesre állított, akkor a hátulsó lábakból eredő energia pontosan a tömegközéppont **irányába** hat.

2.2.6. Összeszedettség

A hátulsó végtagok fokozott használata és az egyensúly

A teljes kiképzés célja, hogy a lovat készségessé tegye, továbbá felkészítse a lovas alatti munkára és a tőle elvárt teljesítményre. Ahhoz, hogy egy ló ezeknek a feltételeknek megfelelhessen, **a saját súlyának plusz a lovastornászok súlyának** olyan egyenletesen kell eloszlania a négy lába között, amennyire csak ez lehetséges.

Ennek velejárója, hogy a természetes egyensúlyi helyzethez képest csökken az elülső lábak terhelése, és ugyanabban a mértékben megnő a súly hátulsó lábakon, melyekből a mozgás előre felé irányuló összetevője ered.



Korrekt összeszedettség

A hátulsó lábak ízületei **fokozott mértékben hajlítottá válnak**, ezáltal a nyak megemelkedik. Amennyiben a hátulsó rész hordozó erejének kifejtése megfelelően történt, a ló ebben az állapotban jó egyensúlyban és önhordásban mozog mindhárom jármódban.

2.3. A vágta

Lovastorna versenyeken a lónak **munkavágta**ban kell dolgoznia, és hajlandóságot kell mutatnia az összeszedettségre a keret szűkítésével.

A vágta háromütemű jármód, melyben a három patadobbanást egy pillanatnyi lebegőfázis követi.

A vágtaugrások legyenek mindig könnyedek, kadencirozottak és szabályosak.

A munkavágta egy összeszedett vágta és középvágta közötti iramot jelent, melyben a ló természetes egyensúlyi helyzetben mozog, miközben 'száron van', egyenletes, könnyed és aktív ugrásokkal halad előre, csánkja aktívan dolgozik.

Az a kifejezés, hogy „csánkja aktívan dolgozik” kihangsúlyozza a hátulsó lábak aktivitásából fakadó lendület fontosságát.

A vágta minősége:

A vágta minőségének megítéléséhez a következő szempontokat vesszük figyelembe: általános benyomás, a háromütemű jármód **szabályossága** és könnyedsége – mely abból ered, hogy a ló rugalmas tarkóval száron van és a hátulról eredő energia megnövekszik a csánk fokozott aktivitásának köszönhetően.

Fontos, hogy a ló képes legyen **megtartani az ütemet** és a természetes egyensúlyt.

Mindig látható kell legyen a **hegyre fel** tendencia.

A ló legyen mindig **egyenesre állított** és megfelelően hajlított a köríven.

A munkavágta lényege:

- A háromütemű jármód szabályossága tiszta lebegőfázissal.
- Szilárd és biztos támaszkodás, melyben az orrvonal a függőleges előtt marad és a tarkó a legmagasabb pont.
- A teljes test rugalmassága, elengedettsége és hajlékonysága.
- Energia, aktivitás, önhordás, természetes egyensúly és hegyre fel tendencia.

2.4. A futószárazás kritériumai

2.4.1. A futószárazó elhelyezkedése

A futószárazónak a kör közepén kell állnia és a külső lába körül fordulnia (a bal láb körül, amikor a ló balkézen vágtazik, és a jobb láb körül, amikor jobb kézen vágtazik). Habár nem ideális, de elfogadható, ha a futószárazó egy nagyon kis körön sétál a középpont körül.

A futószárazó egy háromszög csúcspontjában áll, melynek a ló eleje és hátulja alkotják az alapját. A futószárazó nézzen a ló középpontja irányába. A háromszög egyik szárát a futószár vonala, a másikat a ló mögé tartott ostor alkotja.



Ha a körívet vagy a hátulról eredő aktivitást korrigálni kell, a futószárazó ennek megfelelően megváltoztathatja pozícióját; ha hiányzik a hátulról eredő energia, a futószárazó elmozdulhat a ló hátulja felé; ha lassítani kell az ütemet vagy rövidíteni a vágtaugrásokat, a futószárazó elmozdulhat jobban a ló feje irányába.

Ilyen esetben a futószárazó elmozdíthatja az ostort is a bemutatott helyzetből, és a ló orra elé mutatva tarthatja.

2.4.2. Kikötőszárak

Megfelelően beállított kikötőszárakkal a ló korrekt pozícióban, a függőleges előtt tarthatja orrát, de ha megpróbálja előre kidugni, akkor arra készteni, hogy hajlítsa a nyakát.

2.4.3. Futószárazó segítségek

Futószár

A futószár helyettesíti a lovas szársegítségeit. Lehet a gyűrűsujj és a kisujj között tartani, mint a lovagló szárat, vagy a hüvelykujj és a mutatóujj között, mint a hajtószárat. A könyök legyen lazán hajlított.

Ugyanúgy, mint a lovaglásnál alkalmazott szársegítségeket, a jelzéseket olyan könnyedén és finoman adjuk, amennyire csak lehetséges a kívánt reakció eléréséhez; megszorítva a szárat, vagy elfordítva a kezét, félfelvételeket alkalmazva – de a futószárat nem szabad húzni vagy kapaszkodni bele.

Futószárazó ostor

A futószárazó ostor tölti be **a lovas csizmájának szerepét**. Amikor az ostorral nem szükséges segítséget adni és nem használjuk, akkor kb. 45 fokos szögben tartva mutasson a ló csánkja felé, a csapót pedig húzzuk a földön. A lónak segítségként kell elfogadnia az ostort, anélkül, hogy félelmet mutatna vele szemben.

A lovat arra kell ösztönözni, hogy magától menjen előre. Az ostor nem szolgálhat folyamatos előrehajtó segítségként, mivel a segítségek szerepe, hogy megváltoztassák azt, ahogyan a ló éppen mozog, így nem szabad állandóan hatást gyakorolni a lóra.

Amikor a futószárazó a lóhoz lép, hogy beállítsa a felszerelést, a csapót össze kell gyűjteni és az ostort hátrafelé fordítani, így az nem zavarja a lovat.

Hangsegítség

Hangsegítségeket főként átmeneteknél használunk, illetve dicsérethez, felhívni a ló figyelmét valamire vagy hangot adni nemtetszésünknek. A hangsegítség fontos szerepet tölt be futószárazásnál és (a fentiekben leírtak szerint) arra használjuk, hogy megváltoztassuk azt, ahogyan a ló éppen dolgozik, anélkül, hogy folyamatosan befolyásolnánk vele a lovat.

2.4.4. Gél Pad (719.2.9 cikkely)

Csak egy darab, rugalmas anyagból készült gél pad használata engedélyezett.

2.5. Bevonulás, köszönés és ügető kör

2.5.1. Köszönés – a futószárazó és a ló

Bevonulás

- A ló korrekt felvezetése.
- Megfelelő futószár-tartás.
- Bevonulásnál a futószárazó lépjen egyszerre a lóval; a ló vállánál haladjon.

- A belépés a körbe a kör közepénél, egyenes vonalon történik, köszönéshez az „A” bíró felé kell fordulni.

Köszönés

- A ló jó magaviselete; álljon négy lábon nyugodtan és egyenesen a köszönést megelőzően, a köszönés teljes időtartama alatt és mindaddig, amíg minden lovastornász el nem hagyja a kört.

A ló kiállítása és felszerelése

- A ló megjelenése.
- Helyesen beállított kantár.
- A futószárazó heveder, alátét és a szivacs megfelelő felhelyezése.
- Minden szíj becsatolva vagy elrejtve.

2. 5. 2. Ügető kör

- A lovat feszes és csavarodás-mentes futószárral kell a körívhez vezetni.
- A ló ügetése a körvonalon, munkaügetésben.

2.6. A lóra adott pontszám

A vágta minősége	Jármód	Ütemesség	A vágtaugrások szabályossága. A háromütemű mozgás egy pillanatnyi tiszta lebegőfázissal.	A1	30%
		Elengedettség	A teljes test rugalmassága. Lengő hát és feszültségmentes izomzat.		
		Támaszkodás	Könnyed és biztos, az orrvonal a függőleges előtt van. Önhordás, a tarkó a legmagasabb pont.		
	Lendület	Lendület	A hátsó lábak aktivitásából eredő előre irányuló energia. Energikus és aktív ugrások.	A2	25%
		Egyenesre állítottság	A körívnek megfelelő hajlítás. A ló hátulja azonos vonalon követi az elejét.		
		Összeszedettség	Testtartás, önhordás, az elülső rész könnyedsége. Hegyre fel tendencia.		
A ló futószárazhatósága	Átengedőség	Átengedőség	Figyelem és bizalom. Szárnlét. Harmónia és könnyedség. A nyelvvel nincsenek problémák. Stressz és szorongás jelei nem láthatók.	A3	25%

		Ütemesség	Hibák a vágásban – ügetőlépések stb.		
		A kör megtartása	Tökéletes körív. Nem tér le kifelé / befelé a körről.		
	Futószárazás		Helyes segítségadások. Megfelelő ostorhasználat. A futószár vonala egyenes, szemléltetve ezzel a korrekt támaszkodást. A futószárazó mozdulatlan. A futószárazó jó pozíciója.	A4	15%
Általános	Bevonulás, köszönés, ügető kör		Bevonulás: a ló megfelelő felvezetése. Köszönés: a ló jó magaviseletet tanúsít. A ló kiállítása és felszerelése. Korrekt ügető kör.	A5	5%

Minden pontszámon belül (A1-től A5-ig) számos hiányosságot és hibalehetőséget határoztunk meg; ha ezek közül csak egy mutatkozik, akkor a megadott pontszámot kell alkalmazni. Ha több hiányosság is mutatkozik, akkor a pontszám nyilvánvalóan alacsonyabb lesz.

A1-től A5-ig csak kerek pontszámok adhatók (tizedes nem megengedett).

Ha a versenybírószám csak 2 bíróból áll (CVI1*) és minden pontszámot ők adnak, akkor lehetőség van arra, hogy egy általános Lópontszámot adjanak.

2.6.1 Jármód – a pontszámok (A1 pont)

10	A jármód tökéletesen szabályos, a ló mozgása teljesen kötetlen és hegyre fel irányul, a hátulról eredő aktivitás következtében a vállak könnyedek és szabadok. A ló mozgása áthullámszik a teljes testen. <u>Ütemesség:</u> A vágtaugrások a bemutató elejétől a végéig tökéletesen szabályosak, a vágta tiszta háromütemű, egy pillanatnyi tiszta lebegőfázissal. <u>Elengedettség:</u> Az egész test kiemelkedően rugalmas a teljes mozgás során. <u>Támaszkodás:</u> Könnyed és biztos, az orrvonal a függőleges előtt van. A ló kitűnő természetes önhordásban dolgozik, a legmagasabb pont a tarkó.
9	A jármód tökéletesen szabályos, a ló mozgása teljesen kötetlen és hegyre fel irányul, a hátulról eredő aktivitás következtében a vállak könnyedek és szabadok.

	<u>Ütemesség:</u> A vágtaugrások a bemutató elejétől a végéig tökéletesen szabályosak, a vágta tiszta háromütemű, egy pillanatnyi tiszta lebegőfázissal. <u>Elengedettség:</u> Az egész test nagyon rugalmas a teljes mozgás során. <u>Támaszkodás:</u> Könnyed és biztos, az orrvonal a függőleges előtt van. A ló nagyon jó természetes önhordásban dolgozik, a legmagasabb pont a tarkó.
8	A jármód nem csak tökéletesen szabályos, de azt a benyomást kelti, hogy a ló mozgása teljesen kötetlen és hegyre fel irányul, a hátulról eredő aktivitás következtében a vállak könnyedek és szabadok. <u>Ütemesség:</u> A vágtaugrások az elejétől a végéig szabályosak, A vágta tiszta háromütemű, egy pillanatnyi tiszta lebegőfázissal. <u>Elengedettség:</u> Az egész test rugalmassága a teljes mozgás során jó. <u>Támaszkodás:</u> Könnyed és biztos, az orrvonal a függőleges előtt van. A ló jó természetes önhordásban dolgozik, a legmagasabb pont a tarkó.
7	Az a ló, amelyik 7-est kap a jármódra, szabályosan mozog, de vállalai kevésbé könnyedek és szabadok, hátulja pedig kevésbé mozgékony és aktív. <u>Ütemesség:</u> A vágtaugrások szabályosak. A vágta tiszta háromütemű, egy pillanatnyi tiszta lebegőfázissal, de az ütemesség időnként elveszik. <u>Elengedettség:</u> Elég jó rugalmasság, de egy kis feszességgel. <u>Támaszkodás:</u> Könnyed támaszkodás, de a fejtartás nem mindig nyugodt. Néhány pillanat erejéig kissé feszes a nyak.
6	A 6-os egy olyan lovat jelent, amely mozgásának szabályossága némiképp korlátozott. Ne felejtjük el, hogy ha a szabályosság csak rövid időre veszik el egy egyensúlyvesztésnek köszönhetően, akkor ezt sokkal inkább az átengedőség problémájának tekintjük. <u>Ütemesség:</u> A vágtaugrások szabályosak, A vágta tiszta háromütemű, de a lebegőfázis lehetne határozottabb. Ütemhiba a vágtában.

	<u>Elengedettség:</u> A vágtaugrások megfelelően elengedettek és rugalmasak, de némi feszességet mutat a ló. <u>Támaszkodás:</u> Kissé a zablára támaszkodik és/vagy feszes a nyaka. A fejtartás nem egészen stabil. Önhordása korlátozott. Tarkóban néha ferde.
5	A 5-ös egy olyan lovat jelent, melynek jármódja feszes és földhözragadt, hiányzik a kötélenség és a rugalmasság. Ezek a problémák többnyire oda vezetnek, hogy a ló elveszíti a háromütemű vágta tisztaságát és hiányzik a lebegőfázis. <u>Ütemesség:</u> A jármód nem mindig szabályos, néhány ugrás nem tiszta háromütemű. Nincs tiszta lebegőfázis (földhözragadt vágtaugrások). <u>Elengedettség:</u> A mozgás nem elég ruganyos, hiányzik a rugalmasság. Időnként feszes. <u>Támaszkodás:</u> Erősen a zablára támaszkodik, többnyire vonal mögött van. Támaszkodása nem stabil, önhordása nagyon korlátozott. Tarkóban többnyire ferde.
4	A ló jármódja feszes és földhözragadt, hiányzik a kötélenség és a rugalmasság. A vágta nem tiszta háromütemű és többnyire nincs lebegőfázisa. <u>Ütemesség:</u> A jármód nem kielégítően szabályos, többnyire nem háromütemű. <u>Elengedettség:</u> Hiányzik a ruganyosság és a rugalmasság, túlzottan merev. Sokszor feszes. <u>Támaszkodás:</u> Nagyon erősen a zablára támaszkodik és/vagy folyamatosan vonal mögött van. Támaszkodása nagyon nyugtalan. Tarkóban nagyon ferde.
3	Erős ellenszegüléssel és/vagy több ügetőlépéssel vagy rendezetlen vágtaugrásokkal mutatja be a vágta. <u>Ütemesség:</u> Az egész mozgás nem háromütemű. A hátulsó végtagok között alig van különbség. <u>Elengedettség:</u> Többnyire nem rugalmas, erősen feszes és ellenszegül.

	<u>Támaszkodás:</u> Nincs száron. Nagyon erősen a futószárra nehezedik és/vagy nagyon laza a futószár (érinti a földet).
2	Nagyon erős ellenszegüléssel és/vagy sok ügetőlépéssel vagy rendezetlen vágtaugrásokkal mutatja be a vágót. <u>Ütemesség:</u> Koordinálatlan vágtaugrások. <u>Elengedettség:</u> Rendkívül feszes és ellenszegül. <u>Támaszkodás:</u> Nincs száron. Nincs kommunikáció a futószáron keresztül.
1	Kifejezetten engedetlen. Összességében csak néhány vágtaugrást mutat be. Teljesen kicsúszik a futószárazó kontrollja alól.
0	Egyáltalán nem mutat be vágtaugrást.

2.6.2. Lendület – a pontszámok (A2 pont)

10	A jármód tökéletesen szabályos, a ló mozgása teljesen kötetlen és hegyre fel irányul, a hátulról eredő aktivitás következtében a vállak könnyedek és szabadok. A ló mozgása áthullámszik a teljes testen. <u>Lendület:</u> Nagyon energikus és aktív vágtaugrások. <u>Egyenesre állítottság:</u> Teljesen egyenesre állított és a körívnek megfelelően hajlított. <u>Összeszedettség:</u> A teljes mértékben energikus hátulsó lábak tisztán az elülső lábak patanyoma előtt érnek talajt, és hordják a súlyt. Kiváló természetes egyensúly benyomását kelti. Hegyre fel tendencia.
9	A jármód tökéletesen szabályos, a ló mozgása teljesen kötetlen és hegyre fel irányul, a hátulról eredő aktivitás következtében a vállak könnyedek és szabadok. <u>Lendület:</u> Nagyon energikus és aktív vágtaugrások. <u>Egyenesre állítottság:</u> Teljesen egyenesre állított és a körívnek megfelelően hajlított. <u>Összeszedettség:</u>

	A nagyon nagymértékben energikus hátulsó lábak tisztán az elülső lábak patanyoma előtt érnek talajt, és hordják a súlyt. Jó természetes egyensúly benyomását kelti. Hegyre fel tendencia.
8	A jármód nem csak tökéletesen szabályos, de azt a benyomást kelti, hogy a ló mozgása teljesen kötetlen és hegyre fel irányul, a hátulról eredő aktivitás következtében a vállak könnyedek és szabadok. <u>Lendület:</u> Energikus és aktív vágtaugrások. <u>Egyenesre állítottság:</u> Teljesen egyenesre állított és a körívnek megfelelően hajlított. <u>Összeszedettség:</u> Az energikus hátulsó lábak tisztán az elülső lábak patanyoma előtt érnek talajt, és hordják a súlyt. Jó természetes egyensúly benyomását kelti. Hegyre fel tendencia.
7	Az a ló, amelyik 7-est kap a jármódra, szabályosan mozog, de vállai kevésbé könnyedek és szabadok, hátulja pedig kevésbé mozgékony és aktív. <u>Lendület:</u> Eléggé energikus és aktív. <u>Egyenesre állítottság:</u> Az egyenesre állítottság és a körívnek megfelelő hajlítás nem teljes. <u>Összeszedettség:</u> A hátulról eredő energia, a természetes egyensúly és a kádencia lehetne kidolgozottabb. A hegyre fel tendencia tökéletesítésre szorul.
6	A 6-os egy olyan lovat jelent, amely mozgásának szabályossága némiképp korlátozott. Ne felejtsük el, hogy ha a szabályosság csak rövid időre veszik el egy egyensúlyvesztésnek köszönhetően, akkor ezt sokkal inkább az átengedőség problémájának tekintjük. <u>Lendület:</u> A vágtaugrások lehetnének energikusabbak, aktívabbak és tértnyerőbbek. <u>Egyenesre állítottság:</u> Az egyenesre állítottság és a körívnek megfelelő hajlítás nem mindig következetes. A nyakhajlítás túlzott a belső oldalra, vagy kifelé van állítva. <u>Összeszedettség:</u> A vágtaugrásokban energikusabban kellene dolgozniuk a hátulsó lábaknak és a lónak jobban a hátuljára kellene vennie a súlyt. A természetes egyensúly korlátozott. A hegyre fel tendenciának kifejezettebbnek kellene lennie.

5	Az 5-ös egy olyan lovat jelent, melynek jármódja feszes és földhözragadt, hiányzik a kötetlenség és a rugalmasság. Ezek a problémák többnyire oda vezetnek, hogy a ló elveszíti a háromütemű vágta tisztaságát és hiányzik a lebegőfázis. <u>Lendület:</u> Hiányzik az energia, az aktivitás és a tértnyerőség. <u>Egyenesre állítottság:</u> Gyakran ferde és nincs a körívnek megfelelően hajlítva. Túlzott nyakhajlítás. <u>Összeszedettség:</u> A hátulról eredő energia, a kádencia és az egyensúly nagyon korlátozottak. A vágta fáradtnak és laposnak tűnik, a far magasan van.
4	A ló jármódja feszes és földhözragadt, hiányzik a kötetlenség és a rugalmasság. A vágta nem tiszta háromütemű és többnyire nincs lebegőfázisa. <u>Lendület:</u> Hiányzik az energia és az előremenési kedv. <u>Egyenesre állítottság:</u> Állandóan nagyon ferde. A hajlítás csak nyakban jön létre. <u>Összeszedettség:</u> A hátulsó lábak kimaradnak. Hiányzik a hátulról jövő energia, a kádencia és a természetes egyensúly. Túlzottan az elejére esik.
3	Erős ellenszegüléssel és/vagy több ügetőlépéssel vagy rendezetlen vágtaugrásokkal mutatja be a vágta. <u>Lendület:</u> Minden energia és előremenési kedv nélkül. <u>Egyenesre állítottság:</u> Állandóan nagyon ferde. A hajlítás csak nyakban jön létre. <u>Összeszedettség:</u> A ló egyensúlya nagyon rossz.
2	Nagyon erős ellenszegüléssel és/vagy sok ügetőlépéssel vagy rendezetlen vágtaugrásokkal mutatja be a vágta <u>Lendület:</u> Energia és előremenési kedv nélkül. <u>Egyenesre állítottság:</u> Állandóan nagyon ferde. A hajlítás csak nyakban jön létre. <u>Összeszedettség:</u> A ló egyensúlya teljesen rossz.

1	Kifejezetten engedetlen. Összességében csak néhány vágtaugrást mutat be. Teljesen kicsúszik a futószárazó kontrollja alól.
0	Egyáltalán nem mutat be vágtaugrást.

2.6.3. Átengedőség – a pontszámok (A3 pont)

Az átengedőség pontszámához tartozik a figyelem és a bizalom, a mozgás harmóniája, könnyedsége, nyugalma, a száronlét és az elülső rész kikönnyülése.

Az átengedőség mértékét mutatja a könnyed és puha száronlét, a rugalmas tarkó, vagy éppen az, ha a ló kibújik a futószárazó segítségével alól vagy ellenszegül.

Figyelembe kell venni, hogy a nyelv kilógatása vagy visszahúzása, a nyelv alá vett zabla, valamint a fogcsikorgatás és a farok ideges tekergetése, esetleg mindezek együttesen többnyire idegességre, feszességre, ellenszegülésre utaló jelek.

10	A ló azt a benyomást kelti, hogy a feladatot magától hajtja vére, valódi egyensúlyban és önhordással dolgozik. A teljes bemutató alatt harmonikus és könnyed képet nyújt. <u>Átengedőség:</u> Teljes hajlandóságot mutat arra, hogy a programot a futószárazóval összhangban mutassa be. <u>Ütemesség:</u> A vágta az egész bemutató alatt teljesen szabályos. <u>A kör megtartása:</u> Teljesen állandó körív legalább 16 méter átmérővel.
9	<u>Átengedőség:</u> Teljes hajlandóságot mutat arra, hogy a programot a futószárazóval összhangban mutassa be. <u>Ütemesség:</u> A vágta az egész bemutató alatt teljesen szabályos. <u>A kör megtartása:</u> Teljesen állandó körív legalább 16 méter átmérővel.
8	<u>Átengedőség:</u> Minden ellenkezéstől mentes bemutatás. <u>Ütemesség:</u> A vágta az egész bemutató alatt teljesen szabályos. <u>A kör megtartása:</u> Teljesen állandó körív legalább 16 méter átmérővel.

7	A futószárazó alapvetően képes irányítani a többnyire engedelmes lovat az egész bemutató alatt, anélkül, hogy látható feszesség mutatkozna. A ló többnyire a futószárazó segítségével előtt van és képes megtartani egyensúlyát és önfordását. Kisebb zavarok előfordulhatnak a programban. <u>Átengedőség:</u> Ellenkezés nélkül. <u>Ütemesség:</u> A vágta az egész bemutató alatt szabályos. <u>A kör megtartása:</u> Többnyire állandó körív legalább 16 méter átmérővel.
6	A ló többé-kevésbé engedelmes a programban, de kissé „fakó” benyomást kelt, a szájtevékenységével kisebb problémák vannak, nem mindig a tarkó a legmagasabb pont, a nyak kissé szűk és tarkóban enyhén ferde. <u>Átengedőség:</u> Némi ellenkezéssel. <u>Ütemesség:</u> A vágta nem mindig szabályos. A ló érzékeny a rajta bemutatott gyakorlatokra. <u>A kör megtartása:</u> A körív átmérője többnyire nem kisebb 16 méternél.
5	A ló láthatóan engedetlen vagy képzetlen. Nem fogadja el a futószárazó segítségét vagy hiányzik a bizalom, esetleg nem érti a segítségeket. <u>Átengedőség:</u> Némi ellenkezéssel. Nyelv-problémák. <u>Ütemesség:</u> A vágta nem szabályos. A ló érzékeny a rajta bemutatott gyakorlatokra. <u>A kör megtartása:</u> A körív átmérője változó, de többnyire nem kisebb 15 méternél.
4	<u>Átengedőség:</u> Időnként ellenszegül, pl. bakol stb. <u>Ütemesség:</u> A vágta nem szabályos. Több ügetőlépéssel és/vagy rendezetlen vágtaugrásokkal és/vagy ellenvágtával mutatja be a vágát. <u>A kör megtartása:</u> A körív többnyire 15 méteres vagy kisebb.

3	<u>Átengedőség:</u> Sok ellenszegülés, rossz magaviselet és nincs teljesen a futószárazó kontrollja alatt (pl. bakol, rúg stb.) <u>Ütemesség:</u> A vágta nem szabályos. Akár egy kör ügetéssel és/vagy rendezetlen vágtaugrásokkal és/vagy ellenvágtával mutatja be a vágta. <u>A kör megtartása:</u> A körív többnyire 15 méteres vagy kisebb.
2	<u>Átengedőség:</u> Nagyon engedetlen. Nincs a futószárazó kontrollja alatt. <u>Ütemesség:</u> Több mint egy körön keresztül üget és/vagy ellenvágtázik és/vagy rendezetlen vágtaugrásokat mutat be. <u>A kör megtartása:</u> A körív végig 15 méteres vagy kisebb.
1	<u>Átengedőség:</u> Rendkívül engedetlen. Teljesen kivonja magát a futószárazó kontrollja alól. <u>Ütemesség:</u> Többnyire üget és/vagy ellenvágtázik és/vagy rendezetlen vágtaugrásokat mutat be. <u>A kör megtartása:</u> A körív végig 15 méteres vagy kisebb.
0	Egyáltalán nem mutat be vágtaugrást.

2.6.4. Futószárazás – a pontszámok (A4 pont)

10	Korrekt, majdnem láthatatlan segítségadások. Megfelelő ostorhasználat. A futószár egyenes, bizonyítva ezzel a korrekt támaszkodást (a futószár a saját súlyának köszönhetően enyhén megereszkedhet). A futószárazó mozdulatlan, megfelelő öltözéket visel.
9	Korrekt, majdnem láthatatlan segítségadások. Megfelelő ostorhasználat. A futószár nem mindig egyenes, hogy bizonyítsa a korrekt támaszkodást (a futószár a saját súlyának köszönhetően enyhén megereszkedhet). A futószárazó mozdulatlan, megfelelő öltözéket visel.

8	Korrekt segítségadások. Megfelelő ostorhasználat. A futószár nem mindig egyenes, hogy bizonyítsa a korrekt támaszkodást (a futószár a saját súlyának köszönhetően enyhén megereszkedhet). A futószárazó egy nagyon kis körön mozog (kb. 1 méter átmérővel).
7	A segítségadások lehetnének hatékonyabbak. Megfelelő ostorhasználat. A futószár nem mindig egyenes, hogy bizonyítsa a korrekt támaszkodást (a futószár a saját súlyának köszönhetően enyhén megereszkedhet). A futószárazó egy nagyon kis körön mozog (kb. 1 méter átmérővel).
6	A segítségadások nem mindig korrektek. Megfelelő ostorhasználat. A futószár gyakran laza és csavarodott. A futószárazó egy nagyon kis körön mozog (kb. 1 méter átmérővel).
5	A segítségadások nem mindig korrektek. Megfelelő ostorhasználat, gyakori hangsegítségek. A futószár többnyire laza. A futószárazó 1 méternél nagyobb átmérőjű körön mozog. A futószárazó öltözete nem megfelelő. A ló felszerelése nem megfelelő.
4	A futószárazó rendszerint zavarja a lovat. Rendszeres ostorhasználat. A futószár mindig laza. A futószárazó 3 méternél nagyobb átmérőjű körön mozog. A felszerelés megigazítása időt vesz el bemutató közben.
3	Nagyon erős segítségek. Túlzott ostorhasználat. A futószár mindig laza. A futószárazó együtt mozog a lóval.
2	Számos hiba eredménye.
1	Számos hiba eredménye.
0	Számos hiba eredménye.

2.6.5. Bevonulás, köszönés és ügető kör – a pontszámok (A5 pont)

10	Bevonulás: A ló korrekt vezetése, a futószár korrekt tartása, a bevonulás a körbe egyenes vonalon történik a kör középpontjáig, az A bíróval szembe, a köszönéshez korrekt megállás. Köszönés: A ló jó magaviselettel, nyugodtan, négy lábon áll mindvégig, amíg a köszönés tart, és amíg a lovastornászok el nem hagyják a kört. Ügetőkör: A ló az ostor segítségével a körvonalra kerül, a körvonalon munkaügetésbe kezd, és megkezd a vágat (a vágat megelőzően egy rövid állj vagy néhány lépés ütem megengedett) Felszerelés: Helyesen beállított.
5	Az ügetőkör átmérője kisebb, mint 15 méter.
4	Köszönés: A ló nem áll nyugodtan, nincs a futószárazó kontrollja alatt. Ügetőkör: A ló engedetlen, nagyon hosszú időbe kerül, amíg képes bemutatni az ügetés kört.

Levonások:

Legfeljebb 0,5 pontig:	Nem korrekt befutás a körbe
Legfeljebb 1 pontig:	- A ló nem áll nyugodtan és egyenesen, mind a négy lábán - Megcsavarodott futószár - Ügetőkör: Az ügetőkör megszakításra kerül más jármóddal a csengő elhangzása előtt
Legfeljebb 2 pontig:	A felszerelés koszos/felszerelés szíjai nincsenek elbújtatva, stb.
2 pont:	A futószárazó egy félkört tesz meg, vagy elmozog, mielőtt ő és a ló megérkeznének a kör közepére

3. KÖTELEZŐ GYAKORLATOK

3.1. Általános

A 3.2 pontban felsorolt minden gyakorlatra egy pontszámot kell adni, tizedes értékek megengedettek.

A Csapatversenyben először az 1. lovastornász bemutat minden kötelező gyakorlatot, utána a 2. lovastornász követi és így tovább.

Ha az Egyéni versenyben egynél több lovastornász versenyzik egy lovon, a többi lovastornász anélkül kezdheti el a kötelezőket, hogy a csengőre várna.

A Pas-de-Deux 1* versenyszámban először az első lovastornász bemutat minden kötelező gyakorlatot, utána a 2. lovastornász következik.

3.2. Kötelező Gyakorlat – pontszámok

Lásd a Lovastorna Szabályzat 731.2 cikkelyét.

Pont		Megoszlás
A	Lópontszám	25%
B	Gyakorlatok	25%
C	Gyakorlatok	25%
D	Gyakorlatok	25%

3.3. A tesztek követelményei

3.3.1. Csapatverseny 1. Teszt (739.3 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Alapülés
3. Zászló
4. Állás
5. Lebegőtámasz előre felé zárt lábakkal
6. Fél malom
7. Hátsó lebegőtámasz terpesztett lábbal, leugrással befejezve a belső oldalon (leugrás befelé)

3.3.2. Csapatverseny 2. Teszt (739.4 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Alapülés
3. Zászló
4. Malom
5. Olló előre
6. Olló vissza
7. Állás
8. Lovaglólülésből leugrás befelé

3.3.3. Csapatverseny 3. Teszt (739.5 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Zászló
3. Malom
4. Olló előre
5. Olló vissza
6. Állás
7. Lengés első része, jobb láb átemelés lovaglólülésbe
8. Lovaglólülésből leugrás kifelé

3.3.4. Egyéni Verseny 1. Teszt (744.3 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Alapülés
3. Zászló
4. Állás
5. Lebegőtámasz előre felé zárt lábakkal
6. Fél malom
7. Hátsó lebegőtámasz terpesztett lábbal, lecsúszás befelé

3.3.5. Egyéni Verseny 2. Teszt (744.4 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Alapülés
3. Zászló
4. Malom
5. Olló előre
6. Olló vissza
7. Állás
8. Lovaglólülésből leugrás befelé

3.3.6. Egyéni Verseny 3. Teszt (744.5 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Zászló
3. Malom
4. Olló előre
5. Olló vissza

6. Állás
7. Lengés első része
8. Lengés második része

3.3.7. Pas-de-Deux verseny Kötelező Teszt (750.3 cikkely)

Bemutatásra kerülő gyakorlatok:

1. Felugrás
2. Alapülés
3. Zászló
4. Állás
5. Lebegőtámasz előre felé zárt lábakkal
6. Fél malom
7. Hátsó lebegőtámasz terpesztett lábbal, lecsúszás befelé

3.4. Jellemző hibák hibapontokkal és levonásokkal

Legfeljebb 0,5 pontig	Gyenge érkezés (talajfogásnál)
1 pont	- Kimarad a térdelés a Zászló és az Állás előtt (K betű). - Páros lábra történő érkezésen kívül bármilyen más talajtérés (D betű). – hozzáadódik a gyenge érkezésért járó levonáshoz
2 pont	- Azonnal megismétel egy kötelező gyakorlatot anélkül, hogy elhagyná a lovat (R betű). - Helytelen gyakorlatsorrend, melyet egy helyes ismétlés követ anélkül, hogy a lovastornász elhagyná a lovat. - Ha a ló nem vágta át a teljes gyakorlat vagy egy része alatt (pl. visszaesik ügetésbe), a lovastornász a teljes gyakorlatot megismételheti egy pontszámért, az ismétlés miatt pedig 2 pont levonást kap. - Leesés két gyakorlat között (a levonást a következő gyakorlatnál alkalmazzuk).
0 pont	- Kötelező gyakorlat közben az előírt leugráson kívül bármilyen más módon elhagyja a lovat. - Bármely kötelező gyakorlat, amelyet a lovastornász nem az előírt sorrendben mutat be, és nem korrigálja. - Egy kötelező gyakorlat kétszeri ismétlése. - Kétszer fog vissza a kapaszkodókra. - Bármely gyakorlat, amit a lovastornász nem vágta át, és nem ismétli meg. - Rossz irányba fordul az ollóval. - Minden olyan felugrás, amit a lovastornász segítséggel mutat be. - Csapatversenyben bármely kötelező gyakorlat, amit időhatár után mutattak be (az éppen időhatár előtt elkezdett gyakorlat még pontozásra kerül).

A talajfogás, leérkezés leírását lásd a 4.5.1 pont alatt.

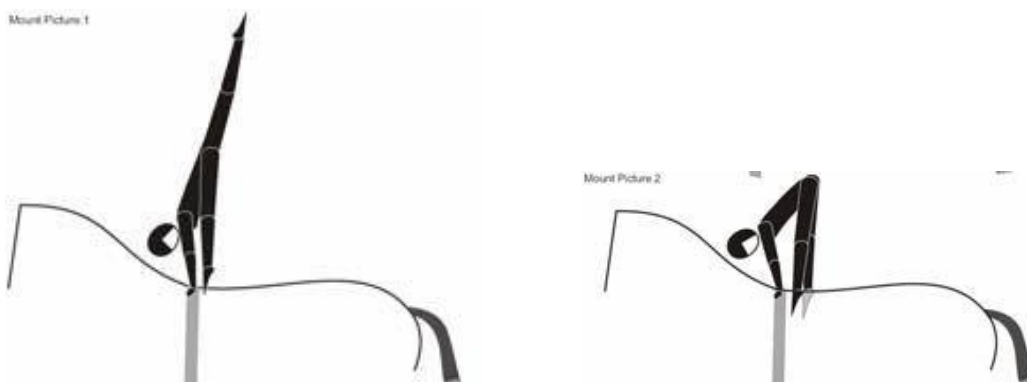
3.5. A kötelező gyakorlatok és a pontozás kritériumainak meghatározása

3.5.1. Felugrás

Technika:

A felugrásból a lovastornász előre ülésbe érkezik a lóra. 4 fázisból áll:

1. Ugrás
2. Lendítés
3. Tolás
4. Ereszkedés



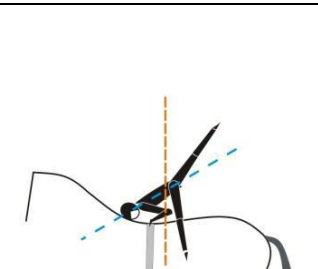
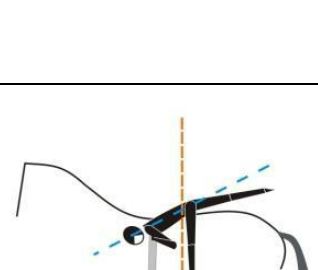
A páros lábról történő dobbantás, elugrás után a jobb láb azonnal a lehető legmagasabbra lendül, a fej fölé emelve a medencét, miközben a bal láb lefelé nyújtva marad. A vállak és a csípő a ló vállának tengelyével párhuzamosak. Amikor a medence a lehető legmagasabban van, a lovastornász leengedi a kinyújtott jobb lábat, és puhán, egyenesen, egyensúlyban lovagló ülésbe érkezik függőleges felsőtesttel.

Lényeg:

Összhang a lóval

A tömegközéppont magassága és helyzete

Alap pontszámok:

10		Kézállás pozíció helyzete, a test tengelye egyenes és majdnem eléri a függőlegest. A lábak függőlegesen terpesztettek, a bal láb lent van. A csípő és a vállak a legmagasabb ponton vannak párhuzamosan a ló vállának tengelyével.
8		A törzs tengelye kb. 70°-os szögben egyenes, de a karok nincsenek nyújtva. A lábak függőlegesen terpesztettek, a bal láb lent van. A támasz csak a kezeken van. A csípő és a vállak a legmagasabb ponton vannak párhuzamosan a ló vállának tengelyével.
6		A törzs tengelye kevesebb, mint 30°-os szögben egyenes, de a karok nincsenek nyújtva. A lábak függőlegesen terpesztettek, a bal láb lent van. A tömegközéppont nem a kapaszkodók fölött van. A támasz csak a kezeken van. A csípő és a vállak a legmagasabb ponton vannak párhuzamosan a ló vállának tengelyével.
5		A felugrás legmagasabb pontján a vállak a voltizsheveder belső oldalán, a kapaszkodók alatt vannak. A lábak függőlegesen terpesztettek, a bal láb lent van. A tömegközéppont a ló hátának magasságát éri el.

Levonások:

1 pontig	- A lovastornász válla és csípője nem párhuzamos a ló vállával és csípőjével a felugrás pillanatában. - A bal láb nincs lefelé nyújtva és csípőben nem hajlított. - A jobb láb nincs csípőből nyújtva. - A lovastornász nem egyensúlyban, középre érkezik; igazítani kell az ülőpozíciót. - A lovastornász túlzottan hátra érkezik, igazítani kell az ülőpozíciót.
----------	--

2 pontig	• A lovastornász lába érinti a ló hátát. • A felugrás legmagasabb pontján a vállak magasabban vannak a csípőnél.
-----------------	---

3.5.2. Alapülés

Technika:

A lovastornász egyensúlyban és egyenes testtartással lovaglólülésben ül közvetlenül a voltizsheveder mögött, a lábai leengedve érintkeznek a lóval, így a váll, a csípő és a sarok egy függőleges egyenes vonalat alkotnak.

A lovastornász válla párhuzamos a kapaszkodókkal. Karjai a frontális síkban nyújtva úgy, hogy az ujjhegyek szemmagasságban vannak. A lábak leengedve; a térd, a boka és a lábujjak elülső része egy majdnem előre felé néző egyenes vonalat alkot.

Az egyensúly elérése érdekében a lovastornásznak helyesen kell ülnie anélkül, hogy odaszorítaná magát a lóhoz, vagy izmait megfeszítené. Hátának egyenesnek és lazának kell maradnia, hogy megfelelően átvegye a ló ütemét. A lovastornászt hátizmainak tudatos ellazítása segíti abban, hogy kövesse a ló mozgását. Három pontos ülést kell megvalósítania, oly módon, hogy a súlyának 2/3-a egyenlően van elosztva a két ülőcsont között, a fennmaradó 1/3-addal pedig a combok belső oldalát terheli a lovastornász. A felsőtestnek függőlegesnek kell lennie, miközben a csípő enyhén előre van billentve. Ennek hatására a derék enyhén konkáv lesz. Ennek az ívnek természetesnek és nem erőltetettnek kell lennie. Nem szabad összetéveszteni a homorítással. A homorítás megfeszíti az izmokat, és megemeli az ülőcsontokat az alátétről, ami megakadályozza a lovastornászt abban, hogy átvegye a ló mozgását. Az alapülés egy passzív ülés, ami tökéletesen követi a ló mozgását.

A statikus gyakorlat befejezéseként, a lovastornász mindkét kézzel egyszerre megfogja a kapaszkodókat.

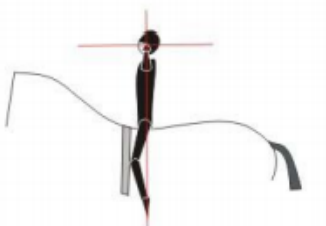


Lényeg:

Összhang a lóval

Ülés, egyensúly és testtartás

Alap pontszámok:

10		Három pontos ülés, egyenes felsőtesttel, a lábak lefelé nyújtottak, és kapcsolatban vannak a lóval, a váll, a csípő és sarok, egy egyenes függőleges vonalat alkot, tökéletesen követve a ló mozgását.
8		Három pontos ülés, egyenes felsőtesttel, a lábak lefelé nyújtottak, és kapcsolatban vannak a lóval, a váll, a csípő és sarok, egy egyenes függőleges vonalat alkot. A lovastornász nem követi tökéletesen a ló mozgását, a csípő kicsit megemelkedik.
6		Három pontos ülés, egyenes felsőtesttel. A lovastornász nem követi kielégítően a ló mozgását, a csípő jelentősen megemelkedik.
5		A lábszárak túlzottan elől vannak vagy „székülésben” ül a lovastornász.
4		- Túlzottan hátrafesztett tartás, homorított derék, hát. „Villaülés”.

Levonások:

1 pontig	Felhúzott vállak
1 pont	Minden vágtaugrásért, amennyivel a vágtaugrások száma kevesebb négynél; a vágtaugrások a gyakorlat felépítése után vagy bemutatásától számolandók.(C betű)
2 pont	Egyszeri visszafogás a kapaszkodókra (R betű)

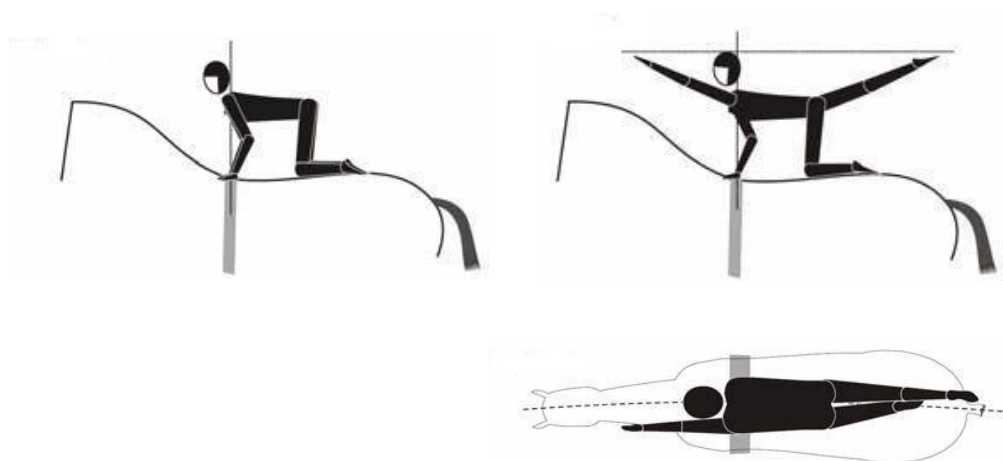
3.5.3. Zászló

Technika:

A lovastornász lovaglólülésből mindkét lábával egyszerre feltérdel, a lábait átlósan keresztbe érzékelnek a ló hátára. A bal térd a ló gerincétől balra, a bal lábujjak pedig a ló gerincétől jobbra helyezkednek el.

A lábszár folyamatosan érintkezik a ló hátával, a súlyelosztás a térdtől a lábujjakig egyenletes.

A fej fent marad, és előre néz. A lovastornász jobb lábát és bal karját egyszerre felemeli és egy szabályos vízszintes vonalban kinyújtja (legalább a lovastornász válla és csípője fölé, ideális esetben az ujjak, a fejmagasság és a lábujjak egy vízszintes egyenest alkotnak). A jobb kéz fogja a kapaszkodót. A vállak közvetlenül a kapaszkodók fölött vannak, a csípő és a váll párhuzamos a talajjal. A lovastornász teste a kéztől a lábfejig egyenletes ívet alkot. A statikus gyakorlat befejezéseként a lovastornász egyszerre leteszi bal karját és jobb lábát, megfogja a kapaszkodót a tetején, karjaira helyezi a súlyát (feltolja súlyát a karjaival), bal lábát lefelé nyújtja és azután puhán lovaglólülésbe csúszik.



Minden 1. Teszt:

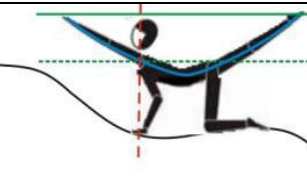
A gyakorlat a pad pozícióban ér véget.

Lényeg:

Összhang a lóval

Egyensúly és hajlékonyság (különösen a váll és a csípő)

Alap pontszámok:

10		Korrekt technika emeléssel, és anélkül, hogy a felső ív megtörne, az ízületek teljesen elnyelik a vágta mozgását.
8		Megfelelő technika, de gyenge emeléssel.
6		Megfelelő technika, de emelés nélkül.
5		A jobb csípő mindvégig túlzottan kifordul.
4		A felsővonal túlzottan megtörik derékban.

Levonások:

1 pont	- A kar és a láb nem egyszerre emelkedik. - A jobb lábát lefelé kinyújtja (leereszkedik) az emelés előtt. - Minden vágtaugrásért, amennyivel a vágtaugrások száma kevesebb négynél; a vágtaugrások a gyakorlat felépítése után vagy bemutatásától számolandók. (C betű) - Elmarad a térdelés a zászló előtt (K betű) - Kezével a ló nyakához ér a zászló alakzat elvesztése nélkül (N betű)
2 pontig	- A támasztó láb nem érintkezik teljes egészében a lóval (a térdtől a lábujjakig). - A vállak magasabban vannak, mint a csípő.
2 pont	- A jobb kéz nem érinti a kapaszkodót - Egyszeri visszafogás a kapaszkodókra (R betű)

3.5.4. Malom

Technika:

A malom olyan gyakorlat, melynek egyetlen fázisában sem adja fel a lovastornász az ülő helyzetet. A lovastornász lovaglóülésből teljes fordulatot hajt végre a ló hátán négy, egyenlő időtartamú fázisban. A láb mindig nyújtva, magas és széles ívben (félkörszerűen) emelkedik át a ló fölött. A másik láb mozdulatlanul lent marad érintkezésben a lóval. A felsőtest minden fázisban egyenes, kiegyensúlyozott és közel függőleges marad. A fej és a test együtt fordul minden lábátemeléssel.

A lovastornásztól függ, hogy mikor engedi el a kapaszkodókat és mikor fog vissza rájuk.

A malmot négy-vágtaugrásonkénti számolással kell bemutatni.

A malom első fázisa

A jobb láb átemelkedik a ló nyaka fölött. A lábátemeléskor, a fordulatban el kell a kapaszkodókat, majd visszafogni rájuk. Az 1. fázis végeztével a lovastornász belső oldalülésben ül, a ló vállának tengelyéhez képest derékszögben, a lábak összezárva érintkeznek a lóval.

Mill Picture 1



Mill Picture 2



A malom második fázisa

A bal láb átemelkedik a ló fara fölött. A 2. fázis végeztével a lovastornász hátrafelé ülésben ül. A kezek fogást váltanak a kapaszkodókon.



Mill Picture 4



A malom harmadik fázisa

A jobb láb átemelkedik a ló fara fölött. A 3. fázis végeztével a lovastornász külső oldalülésben ül, a ló vállának tengelyéhez képest derékszögben, a lábak összezárva érintkeznek a lóval. A kezek fogást váltanak a kapaszkodókon.

Mill Picture 5



Mill Picture 6



A malom negyedik fázisa

A bal láb átemelkedik a ló nyaka fölött. A lábátemelés közben el kell engedni a kapaszkodókat, majd visszafogni rájuk. A 4. fázis végétével a lovastornász lovagló ülésbe érkezik, előre felé nézve a lovon.

Mlt Picture 7



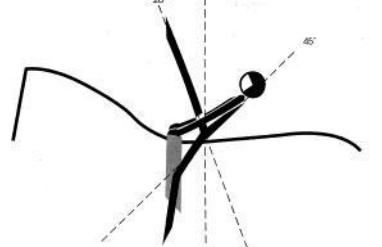
Mlt Picture 8 (Dismount after Mlt)

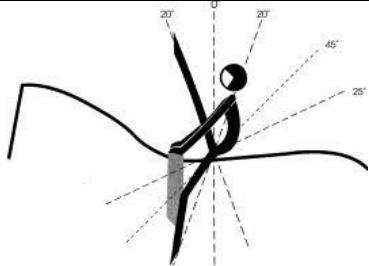
**Lényeg:**

Összhang a lóval

Ülés, testtartás, hajlékonyság, mozgáskiterjedés és időzítés

Alap pontszámok:

10		A felsőtest és a láb majdnem függőleges.
7		A felsőtest majdnem függőleges, a láb kb. 45° szögben.
5		A felsőtest túlzottan hátra dől.

4		Görbe, púpos hát (45°-nál nagyobb szögben a függőleges mögött).
---	---	---

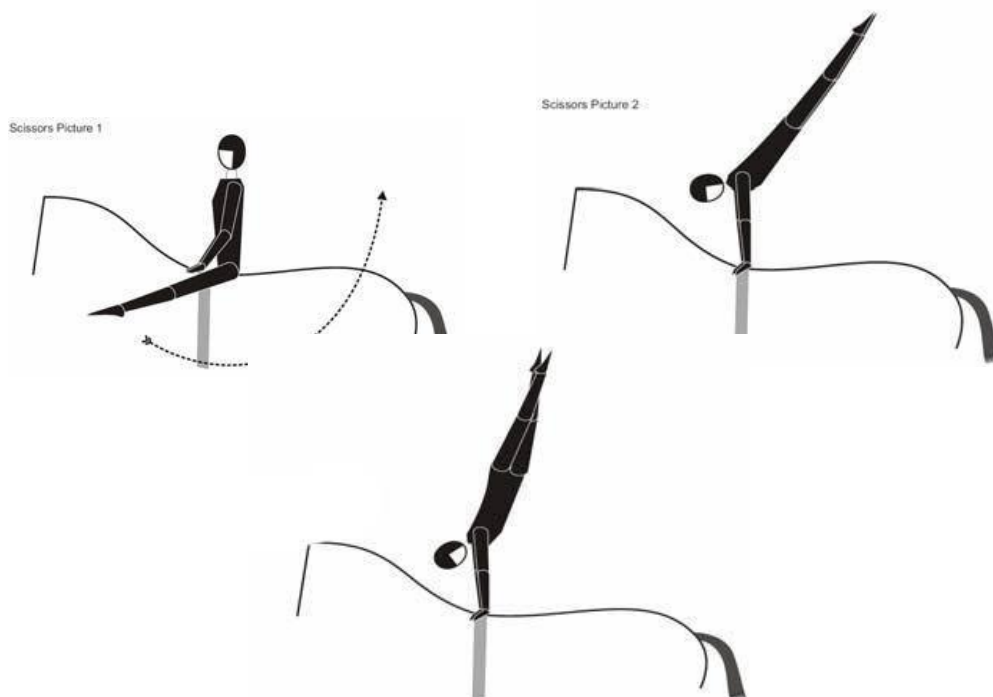
Levonások:

1 pont	Minden ütemhiba a malomban (T betű)
2 pont	- A külső vagy a belső oldalülés nem megfelelő. - A felsőtest nem a lábbal egyszerre fordul. - A hátrafelé ülés előtt vagy után az ülés emelkedik a lótól. - A pihenő láb mozog. - Az emelt láb nem elégséges mértékben emelkedik (az összes lábemelés átlagát tekintve).

3.5.5. Olló – első része**Technika:**

Az olló a test függőleges tengelye körüli fordulat, a nyújtott lábak egyszerre történő ellentétes, keresztező mozdulatával.

Lovaglőülésből a kinyújtott láb fellendül majdnem a legmagasabb kézállás helyzetéig, a lendület során a karok kinyúlnak a maximális magasság elérésére. Anélkül, hogy ez a mozdulat megtörne, a csípő egy negyed fordulattal balra fordul, így a lendülés legmagasabb pontján a lábak szűken keresztezik egymást a talajtól egyenlő távolságra. Az első rész végén a lovastornász puhán, egyenesen és egyensúlyban érkezik hátsó ülésbe.



Lényeg:

Összhang a lóval.

Az ollózó mozdulat koordinációja és a magasság.

Alap pontszámok:

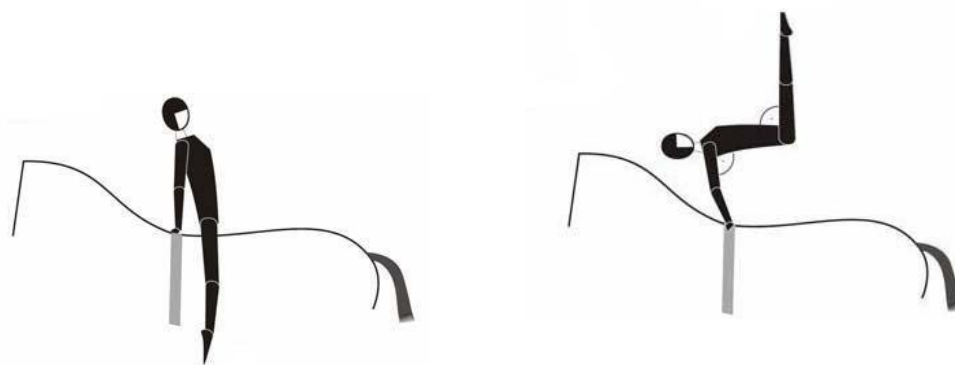
10		Kifogástalan technika (a csípő a lendülés legmagasabb pontján egy negyed fordulattal fordul) és közelítve a kézállás helyzetéhez.
7		A test tengelye 45°-ban egyenes és a technika megfelelő (a csípő a lendülés legmagasabb pontján egy negyed fordulattal fordul).
5		A vízszintes test tengelye egyenes és a technika megfelelő (a csípő a lendülés legmagasabb pontján egy negyed fordulattal fordul).
5		A lábak aktív előre és hátrafelé irányuló mozdulata nélkül („propeller olló”)
5		A lábak nem keresztezik egymás az emelkedés maximális pontján.
5		Nincs negyed fordulat az emelkedés maximális pontján.

Levonások:

2 pontig	• Az érkezés nem egyensúlyban vagy túlzottan hátra történik. • A mozgás megakad. • A karnyújtás hiánya. • Lendület helyett izomerő segíti az emelkedést
3 pontig	• A testtartás összeomlik, esés a ló nyakára.

3.5.6. Olló – második része**Technika:**

Hátrafelé ülésből a lovon a lovastornász hátrafelé felfelé kinyújtott lábait, a csípő és a lábak egyszerre érnek a legmagasabb pontra. A karok a maximális magasság elérése érdekében nyújtva vannak, és a karok és a törzs által bezárt szög a lehető legnagyobb. Anélkül, hogy a mozgás megtörne, a csípő jobbra fordul, így a lábak szorosan kereszteznek a lendülés legmagasabb pontján. A lovastornász lábai magasan egy ívet írnak le, mindkét láb egyforma távolságban a talajtól. A második fázis végén a lovastornász puhán, egyenesen és egyensúlyban érkezik előre ülésbe.

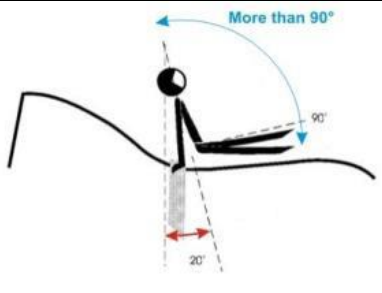
**Lényeg:**

Összhang a lóval.

Az ollózó mozdulat koordinációja és a magasság.

Alap pontszámok:

10		A felsőtest 90°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig kisebb 90°-nál.
9		A felsőtest 90°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig nagyobb 90°-nál.
8		A felsőtest kb. 45°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig kisebb 90°-nál.
7		A felsőtest kb. 45°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig nagyobb 90°-nál.
6		A felsőtest kb. 20°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig kisebb 90°-nál.

5		A felsőtest kb. 20°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig nagyobb 90°-nál.
---	---	---

Levonások:

2 pontig	- Az érkezés nem egyensúlyban vagy túlzottan hátra történik. - A lovastornász feltolja a hasát, hogy látszólag magasabbnak tűnjön a gyakorlat. - Lendület helyett izomerő segíti az emelkedést
3 pontig	A testtartás összeomlik, a lovastornász a könyökére esik.

3.5.7. Állás

Technika:

Lovaglólásból a lovastornász mindkét lábával egyszerre puhán feltérdel, és azonnal finoman páros lábra szökken. A fej megemelt, és előre néz. A lábfejek a gyakorlat során végig mozdulatlanok, és a súly egyenletesen oszlik el az egész talpon. A lábfejek közel csípőszélességekben vannak, és előre néznek. A kapaszkodókat egyszerre kell elengedni, amikor a lovastornász felemelkedik álló helyzetbe, a váll, a csípő és a sarkak egyenes vonalat alkotnak. Karjait azonnal kinyújtja a frontális síkban úgy, hogy az ujjhegyek szemmagasságban vannak. A statikus gyakorlat befejezéseként a lovastornász leengedi a karjait a teste mellé, és mindkét kezével egyszerre megfogja a kapaszkodókat. A fej megemelt, előre néz, miközben a lovastornász puhán, nyújtott lábakkal lovaglóülésbe csúszik.

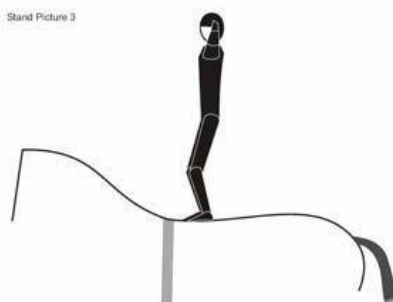
Stand Picture 1



Stand Picture 2



Stand Picture 3



Minden 1. Teszt:

A gyakorlat a pad pozícióból indul.

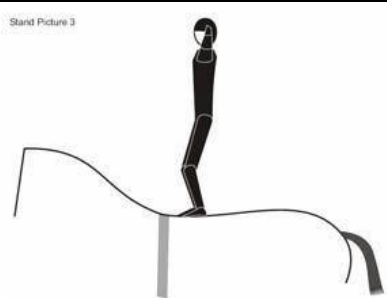
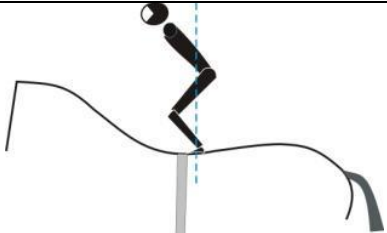
Lényeg:

Összhang a lóval.

Egyensúly és testtartás.

Az állás lényege, hogy a lovastornász képes legyen megtartani egyensúlyát a mozgó lovon egy állandóan változó egyensúlyi helyzetben. Az egyensúlyvesztést annak függvényében értékelik, hogy a hiba mértéke kisebb, közepes vagy nagyobb.

Alap pontszámok:

10		A váll, a csípő és a boka függőleges vonalat alkot az egyenes felsőtesttel, a térdet az optimális mértékig kell kinyújtani.
5		A felsőtest kb. 45°-os szögben a függőleges előtt van.

Levonások:

1 pontig	- A lábfejek és/vagy a térd nem előre néznek. - A lábak csípőszélességnél nagyobb terpeszben vannak. - A lábak lépő helyzetben vannak.
1 pont	- Minden vágtaugrásért, amennyivel a vágtaugrások száma kevesebb négynél; A vágtaugrások a gyakorlat felépítése után vagy bemutatásától számolandók. (C betű) - Elmulasztja a térdelést az állás előtt (K betű)
2 pont	Egyszeri visszafogás a kapaszkodókra (R betű).

3.5.8. Lengés – első része

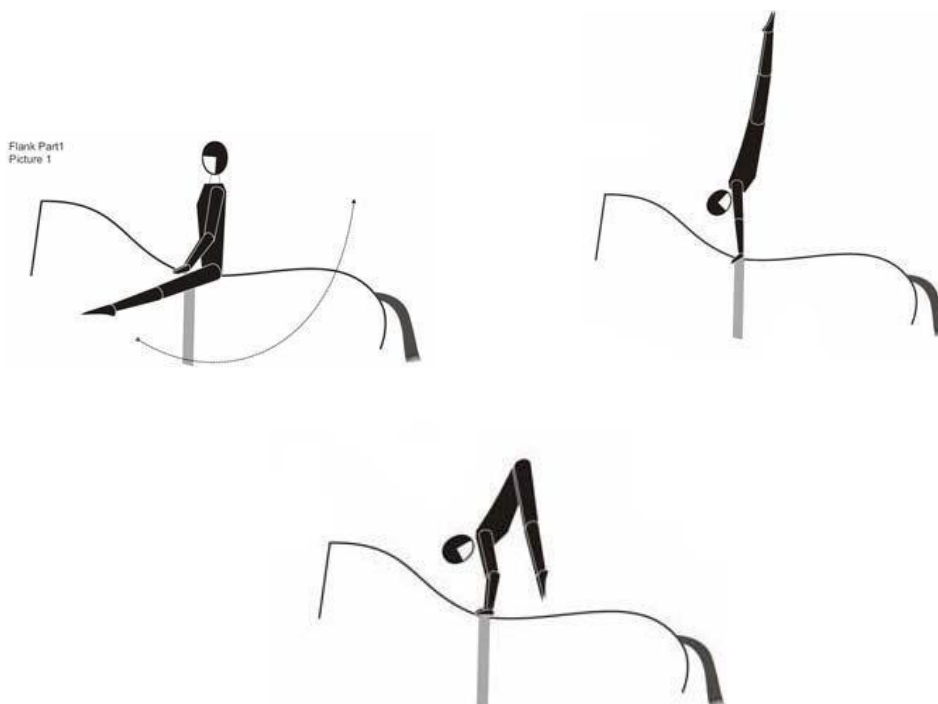
Technika:

A lengés optimális technikájának lényege, hogy a test tengelye egyenes legyen, és a függőlegest közelítse. A karoktól a lábakig egyenes a test vonala. A fő bírálati szempont a test tengelyének egyenessége (megtévesztő lehet az ívelt hát, és magasabb lendülés benyomását keltheti).

Lovaglólásból a kinyújtott lábak fellendülnek kézállás helyzetéig, a karok a maximális magasság elérése érdekében nyújtva vannak. Anélkül, hogy a mozgás megtörne, a lendülés legmagasabb pontján a lovastornász élesen behajlítja csípőjét, így a lábak közel függőleges helyzetbe kerülnek lefelé, és ebben a „bicskában” a csípő egy időre a voltizs heveder fölé kerül. A lovastornász egy felegyenesedett belső oldalülés helyzetbe csúszik, a jobb lábszár külső része érintkezik először a lóval.

Csapat kötelező 3. Teszt: A láb átemelkedik, vissza lovaglóülésbe.

Belső oldalülésből a lovastornász magas, széles ívben (félkörszerűen) átemeli kinyújtott jobb lábát a ló nyakán. A felsőtest felegyenesedve, közel függőleges marad, miközben a bal láb lent marad érintkezésben a lóval, helyzete változatlan. A láb mozgását követve kell elengedni a kapaszkodókat és visszafogni rájuk.



Lényeg:

Összhang a lóval.

A tömegközéppont magassága és helyzete.

Alap pontszámok:

10		A test tengelye a karoktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával 90°-os szöget zár be. A kar nyújtása maximális; puha és kifogástalan érzés oldalülésbe.
7		A test tengelye a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 45°-os szöget zár be. A karok nyújtottak, miután a lovastornász eléri a legmagasabb pontot; puha és megfelelő érzés oldalülésbe.
5		A tengely a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 20°-os szöget zár be. A karok a mozdulat alatt végig hajlítottak.

Levonások:

0,5 pontig	Csapat kötelező 3. Teszt-ben a láb átemelés és a visszaülés lovaglólülésbe rosszul kivitelezett
2 pontig	- Ívelt hát, annak mértékétől függően: a nyújtás alatt ívelt vagy beejtett derékvonal; a hát vonala megtörik. - A kar nyújtásának hiánya. - Amikor a lovastornász oldalülésbe ül, a csípő azelőtt fordul, mielőtt a váll és a csípő vízszintesbe kerülne. - Megtörik a mozdulat.
3 pontig	A gyakorlat összeomlik, a lovastornász a ló nyakára esik.

3.5.9. Lengés 2. fele**Technika:**

A lovastornász belső ülésből fellendíti nyújtott, zárt lábait kézenállás pozícióba. A maximális emelkedéshez kezeit teljesen kinyújtja. Az emelkedés maximális pontján a lovastornász eltolja magát a kapaszkodóktól, és a vállból tolás eredményeként további emelkedést ér el. A lebegőfázis után a ló külső oldalán, páros lábbal ér talajt, arccal előre felé.

**Lényeg:**

Összhang a lóval.

A tömegközéppont magassága és helyzete.

Alap pontszámok:

10		A test tengelye a karoktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával 90°-os szöget zár be. A kar nyújtása maximális, és ezáltal a lovastornász további emelkedést ér el a repülő fázisban.
7		A test tengelye a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 45°-os szöget zár be. A karok nyújtottak, miután a lovastornász eléri a legmagasabb pontot; puha és megfelelő érzés oldalülésbe.
5		A tengely a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával 30°-osnál kisebb szöget zár be. A karok a mozdulat alatt végig hajlítottak.

Levonások:

1 pontig	- Belső ülésből csak az egyik láb lendül - A leérkezés nem két lábra történik (D betű)
2 pontig	- Ívelt hát, annak mértékétől függően: a nyújtás alatt ívelt vagy beejtett derékvonal; a hát vonala megtörik. - A kar nyújtásának hiánya.
2 pont	A lovastornász nem engedi el a fület a leérkezésig

3.5.10. Fél malom

A fél malomnak két fázisa van. Az első fázist négy-vágtaugrásonkénti számolással kell bemutatni, melyet azonnal követ a második fázis.

Technika:

A fél malomnak két fázisa van. A lovastornász egyik fázisban sem adhatja fel az ülő helyzetet. A láb mindig nyújtva, magas és széles ívben (félkörszerűen) emelkedik át a ló fölött. A másik láb mozdulatlanul lent marad és érintkezik a lóval. A felsőtest minden fázisban felegyenesedett, kiegyensúlyozott és közel függőleges marad.

A fej és a test minden lábátemeléssel együtt fordul. Az első fázist négy-vágtaugrásonkénti számolással kell bemutatni, melyet azonnal követ a második fázis.

A fél malom első fázisa:

A jobb láb átemelkedik a ló nyaka fölött. A fordulatot és a láb mozgást követve kell elengedni a kapaszkodókat és visszafogni rájuk. Az 1. fázis végeztével a lovastornász belső oldalülésben ül, a váll tengelyéhez képest derékszögben, a lábak összezárva érintkeznek a lóval.

Mill Picture 1



Mill Picture 2



A fél malom második fázisa

A bal láb átemelkedik a ló fara fölött. A 2. fázis végeztével a lovastornász hátrafelé ülésben ül. A kezek fogást váltanak a kapaszkodókon.



Mill Picture 4

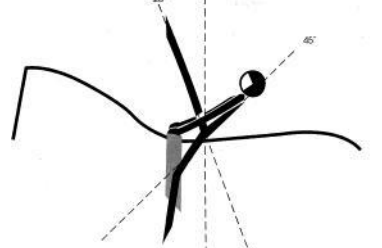
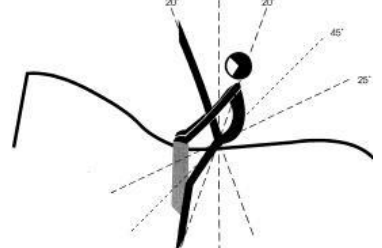


Lényeg:

Összhang a lóval.

Ülés, testtartás, hajlékonyság, mozgáskiterjedés és időzítés.

Alap pontszámok:

10		A felsőtest és a láb majdnem függőleges.
7		A felsőtest függőleges, a láb kb. 45° szögben.
5		A felsőtest túlzottan hátra dől.
4		Görbe, púpos hát (45°-nál nagyobb szögben a függőleges mögött).

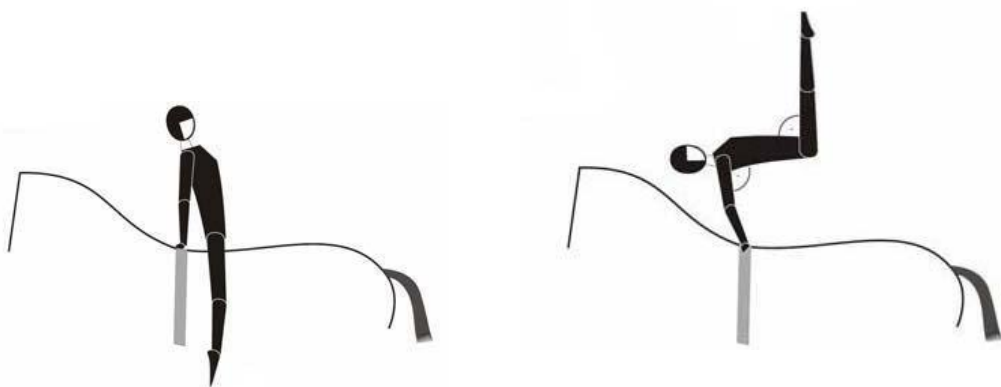
Levonások:

1 pont	Minden ütemhiba az első és a második fázis között (T betű)
2 pont	- A belső ülés nem megfelelő. - A felsőtest nem a lábbal egyszerre fordul. - A pihenő láb mozog. - Az emelt láb nem elégséges mértékben emelkedik (az összes lábemelések átlagát tekintve)

3.5.11. Hátsó lebegőtámasz terpesztett lábbal, lecsúszással befejezve a belső oldalon

Technika:

Hátsó ülésből a lovastornász felfendíti kinyújtott és (csípőszélességben) terpesztett lábait, a csípő és a lábak egyszerre érnek a legmagasabb pontra. A karok a maximális magasság elérése érdekében nyújtva vannak, és a karok és a törzs által bezárt szög a lehető legnagyobb. A lovastornász puhán érkezik vissza hátsó ülésbe.



Lecsúszás a belső oldalon

A lovastornász ezután egy negyed malmot mutat be hátrafelé úgy, hogy kinyújtott bal lábát egy magas és széles ívben átemeli a ló fara fölött belső ülésbe. A lovastornász előre fordul, miközben a belső kapaszkodót fogja. A lovastornász zárt lábbal és kinyújtott csípővel a kapaszkodóknál fogva felfelé ellöki magát a lótól. Elengedi a kapaszkodókat, és majdnem zárt lábbal érkezik a talajra, majd a lóval megegyező irányban halad tovább.

Megjegyzés:

A lecsúszást nem értékelik külön pontszámmal. A lecsúszás hibáit a hátsó lebegőtámaszból kell levonni.

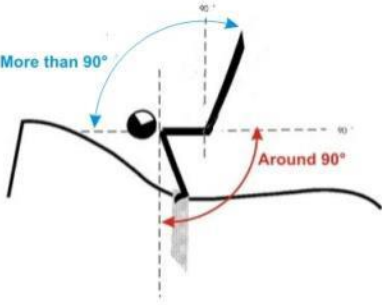
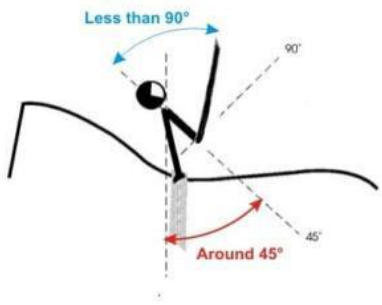
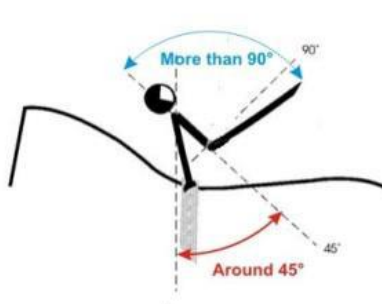
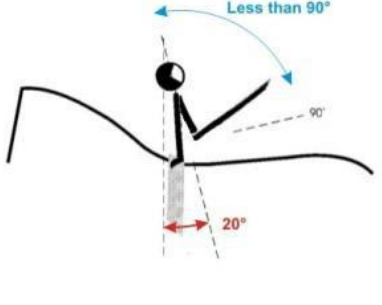
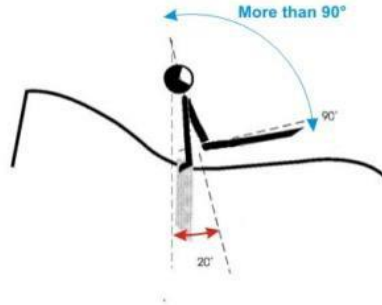
Lényeg:

Összhang a lóval.

A lendülés koordinációja és magassága.

Alap pontszámok:

10		A felsőtest kb. 90°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig kisebb 90°-nál.
----	--	--

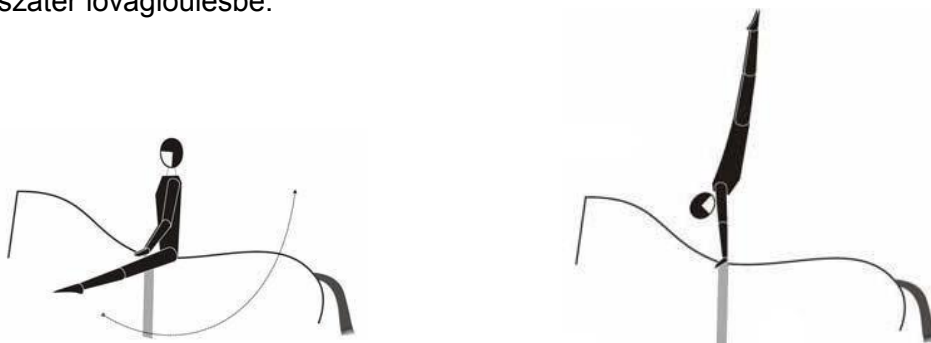
9		A felsőtest kb. 90°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig nagyobb 90°-nál.
8		A felsőtest kb. 45°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig kisebb 90°-nál.
7		A felsőtest kb. 45°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig nagyobb 90°-nál.
6		A felsőtest kb. 20°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig kisebb 90°-nál.
5		A felsőtest kb. 20°-os szöget zár be a függőlegessel, a felsőtest és a lábak által bezárt szög pedig nagyobb 90°-nál.

Levonások:

1 pontig	Lecsúszás nem megfelelő a belső oldalon.
1 pont	A lendítés legmagasabb pontján zárva vannak a lábak.
2 pontig	A lovastornász feltolja a hasát, hogy látszólag magasabbnak tűnjön a gyakorlat.
3 pontig	- Kemény érkezés. - A testtartás összeomlik, a lovastornász a könyökére / a ló nyakára esik.

3.5.12. Lebegőtámasz előre felé zárt lábakkal**Technika:**

Lovaglólásból a lovastornász fellendül kézállásba (zárt lábakkal), a karok a maximális magasság elérése érdekében nyújtva vannak. Anélkül, hogy a mozgás megtörne a legmagasabb emelési ponton, a lovastornász puhán visszatér lovaglólásba.



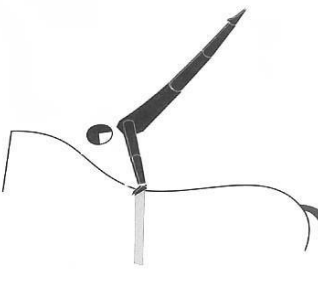
Megjegyzés: A gyakorlat optimális technikájának lényege, hogy a test tengelye egyenes és függőleges legyen. A karoktól a lábakig egyenes a test vonala. A fő bírálati szempont a test tengelyének egyenessége (megtévesztő lehet az ívelt hát, és magasabb lendülés benyomását keltheti).

Lényeg:

Összhang a lóval.

A tömegközéppont magassága és helyzete.

Alap pontszámok:

10		A test tengelye a karoktól a vállig egyenes és a ló felső vonalával 90°-os szöget zár be (kézállás pozíció). A kar nyújtása maximális. Puha és kifogástalan érzés lovaglólásban.
7		A test tengelye a vállaktól a lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 45°-os szöget zár be. A karok teljesen nyújtottak. Puha és egyensúlyban történő érzés lovaglólásban.
5		A test tengelye a vállaktól a lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 20°-os szöget zár be. A karok a mozdulat alatt végig hajlítottak. Puha és egyensúlyban történő érzés lovaglólásban.

Levonások:

1 pont	A lábak nincsenek végig zárva.
2 pontig	- Ívelt hát, annak mértékétől függően: a nyújtás alatt ívelt vagy beejtett derékvonal; a hát vonala megtörik. - A kar nyújtásának hiánya. - Megtörik a mozdulat.
3 pontig	A gyakorlat összeomlik, a lovastornász a ló nyakára esik.

3.5.13. Leugrás lovaglólásból befelé**Technika:**

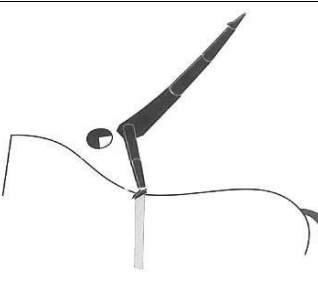
Lovaglólásból a lovastornász zárt lábakkal fellendül kézállás helyzetébe, a karok a maximális magasság elérése érdekében nyújtva vannak. Maximális karnyújtásnál a lovastornász ellöki magát a kapaszkodóktól, majd a vállból induló lökés eredményeként tovább emelkedik és a lehető legtöbbet repül, végül a ló belső oldalán páros lábbal, előre nézve ér talajt.

Flank Part1
Picture 1**Lényeg:**

Összhang a lóval.

A tömegközéppont magassága és helyzete.

Alap pontszámok:

10		A test tengelye a karoktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával 90°-os szöget zár be, a repülőfázisban a karok nyújtása és az emelés maximális; puha és kifogástalan talajfogás a belső oldalon.
7		A test tengelye a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 45°-os szöget zár be. A karok a legmagasabb pont elérése után nyújtottak; puha és megfelelő talajfogás a belső oldalon.
5		A test tengelye a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 20°-os szöget zár be. A karok a mozdulat alatt végig hajlítottak; puha és megfelelő talajfogás a belső oldalon.

Levonások:

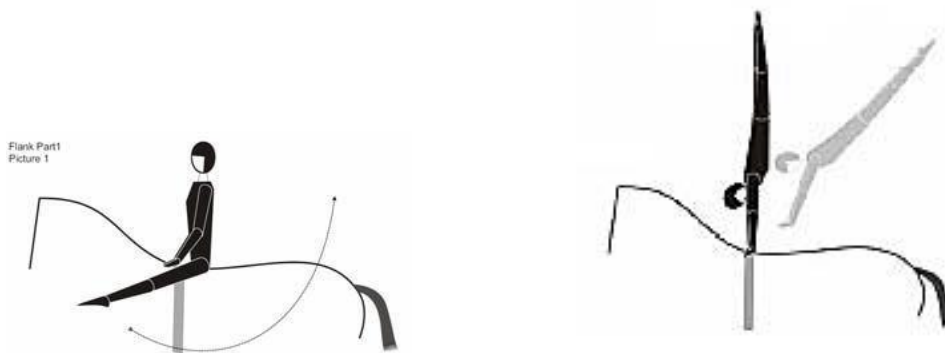
1 pont	A lábak nincsenek végig zárva.
2 pontig	- Ívelt hát, annak mértékétől függően: a nyújtás alatt ívelt vagy beejtett derékvonal; a hát vonala megtörik. - A kar nyújtásának hiánya.

	• Megtörik a mozdulat.
3 pontig	• A gyakorlat összeomlik, a lovastornász a ló nyakára esik.

3.5.14. Leugrás kifelé lovaglólülésből

Technika:

Lovaglólülésből a lovastornász zárt lábakkal fellendül kézállás helyzetébe, a karok a maximális magasság elérése érdekében nyújtva vannak. Maximális karnyújtásnál a lovastornász ellöki magát a kapaszkodóktól, majd a vállból induló lökés eredményeként tovább emelkedik és a lehető legtöbbet repül, végül a ló külső oldalán páros lábbal, előre nézve ér talajt.



Lényeg:

Összhang a lóval.

A tömegközéppont magassága és helyzete.

Alap pontszámok:

10		• A test tengelye a karoktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával 90°-os szöget zár be, plusz emelkedés látható a repülőfázisban a karok maximális nyújtásával, lökésével; puha és kifogástalan talajfogás a külső oldalon.
-----------	--	---

7		A test tengelye a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 45°-os szöget zár be. A karok a legmagasabb pont elérése után nyújtottak; puha és megfelelő talajfogás a külső oldalon.
5		A test tengelye a vállaktól a zárt lábakig egyenes és a ló felső vonalával kb. 20°-os szöget zár be. A karok a mozdulat alatt végig hajlítottak; puha és megfelelő talajfogás a külső oldalon.

Levonások:

1 pont	A lábak nincsenek végig zárva.
2 pontig	- Ívelt hát, annak mértékétől függően: a nyújtás alatt ívelt vagy beejtett derékvonal; a hát vonala megtörik. - A kar nyújtásának hiánya. - Megtörik a mozdulat.
3 pontig	A gyakorlat összeomlik, a lovastornász a ló nyakára esik.

KÚR

3.6. Általános

Az idő mérése akkor kezdődik, amikor az első lovastornász megérinti a hevedert, az alátétet, vagy a lovat, és az időkorlát lejáráásával fejeződik be. A pontozás akkor fejeződik be, amikor az utolsó lovastornász földet ér az utolsó leugrás után.

Csak az idő lejártakor már megkezdett gyakorlatok (statikus, dinamikus vagy leugrás) fejezhetők be, és pontozhatók a technikai és művészi pontszámban.

Minden további gyakorlat és leugrás az idő lejártá után beleszámít a kiviteli pontszámba, az esésért járó levonásokat is beleértve, de nehézségi fokba és a művészi pontszámba nem. Ha más gyakorlatot vagy elugrást a csengő elhangzása után hajtanak végre, azt a művészi pontszámból kell levonni.

3.7. Kűr – pontszámok

Lásd a Lovastorna Szabályzat 731.3 cikkelyét

Pont		Megoszlás
A	Lópontszám	25%
B	Technika	25%
C	Művészi hatás	25%
D	Technika	25%

3.8. A Kűr követelményei

3.8.1. Csapat Kűr 1. Teszt (Lovastorna Szabályzat 740.3 cikkely)

Az Csapat Kűr 1. tesztje tartalmazhat egyéni, páros és hármas elemeket, melyek között maximum 6 statikus hármas elem lehet. A pontozásnál 20 kűr elemet vesznek figyelembe a nehézségi fok pontozásában.

3.8.2. Csapat Kűr 2. Teszt (Lovastorna Szabályzat 740.4 cikkely)

A Csapat Kűr 2. tesztje tartalmazhat egyéni, páros és hármas elemeket. A pontozásnál 25 kűr elemet vesznek figyelembe a nehézségi fok pontozásában.

3.8.3. Egyéni Kűr Teszt (Lovastorna Szabályzat 745 cikkely)

Az Egyéni Kűr statikus és dinamikus gyakorlatokat tartalmaz. A nehézségi fok pontozásánál csak 10 gyakorlat számít.

3.8.4. Pas-de-Deux Kűr 1. Teszt (Lovastorna Szabályzat 751 cikkely)

A Pas-de-Deux Kűr teszt egyéni felugrásokat, egyéni leugrásokat és páros gyakorlatokat tartalmaz. Előadás közben mindkét lovastornásznak kapcsolatban kell maradnia a lóval, a kapaszkodókkal vagy egymással (kivéve ugrások). A lovon bemutatott egyéni elemeket nem értékelik a nehézségi foknál. A nehézségi fok pontozásánál csak 10 gyakorlat számít.

3.8.5. Pas-de-Deux Kűr 2. Teszt (Lovastorna Szabályzat 751 cikkely)

A Pas-de-Deux Kűr teszt egyéni felugrásokat, egyéni leugrásokat és páros gyakorlatokat tartalmaz. Előadás közben mindkét lovastornásznak kapcsolatban kell maradnia a lóval, a kapaszkodókkal vagy egymással (kivéve

ugrások). A lovon bemutatott egyéni elemeket nem értékelik a nehézségi foknál. A nehézségi fok pontozásánál csak 13 gyakorlat számít.

3.9. A kűr gyakorlatok szerkezeti csoportjai

3.9.1. A kűr gyakorlatok felépítése

A Kűr gyakorlatok egyénileg összeállított, biomechanikai törvényszerűségekhez kötött gyakorlatok, melyek összeállításánál figyelembe kell venni a Lovastorna Szabályzatot.

A kűrgyakorlatok leírás és csoportosítása a „Code of Points 2015 to the FEI Vaulting Rules” c. dokumentumban található.

3.9.2. Statikus (tartásos) gyakorlatok

Statikus gyakorlatnak nevezzük azt, amelyben a lovastornász teste nem mozdul el „egy másik rendszerhez” – a lóhoz – viszonyítva.

A „testnél” pontosabb meghatározás a „tömegközéppont”, illetve még pontosabban fogalmazva „a teljes test, vagy legalábbis a testtömeg legnagyobb része”.

A statikus gyakorlatok követelményei a következők:

- a lovastornász teste (tömegközéppontja) nem mozdul el,
- megmarad az egyensúly,
- a gyakorlat legalább 3 vágtaugráson keresztül kitartott,
- a ló mozgásával való összhang megmarad.

A hármas statikus gyakorlat követelményei:

A 3 lovastornász tömegközéppontja nem mozdul el a lóhoz viszonyítva legalább három vágtaugráson keresztül.

3.9.3. Dinamikus (mozgásos) gyakorlatok

Dinamikus gyakorlat az, melyben a/az egyik lovastornász „teste” vagy „tömegközéppontja” vagy „a testtömeg legnagyobb része” elmozdul/nak „egy másik rendszerhez” – a lóhoz – képest.

Az elmozduláshoz (mozdulathoz) szükséges impulzus eredhet:

- izomerőből,
- kinetikus (mozgási) energiából.

A dinamikus (mozgásos) gyakorlatok követelményei:

- A test elmozdul.
- A lovastornász függőleges marad a kiindulási helyzet által meghatározott vonal fölött egészen a gyakorlat végén létrehozott támasz kapcsolatig. Máskülönben a gyakorlat nem kontrollált, mint például egy rosszul végrehajtott cigánykerék esetében.

- A kontrollt relatív időtartama határozza meg, amikor a gyakorlat vagy a mozdulat függőleges a támaszfelületre.

Ahhoz, hogy a lovastornász kontroll alatt tartsa a dinamikus gyakorlatot, a kapcsolatnak függőlegesnek kell lennie a támaszra.

3.10. A technikai pontszám kritériumai

CVI1* versenyeken (Gyermek, Junior és Szenior) a technikai pontszám csak a kűr gyakorlatok kivitelét mutatja.

CVI2* és magasabb szintű versenyeken (Gyermek, Junior és Szenior), a technikai pontszám szétválik kiviteli pontszámra (70%) és nehézségi fokra (30%).

3.10.1. Kivitel

A legmagasabb pontszám a 10-es. A pontozásnál tizedes értékek megengedettek. A kivitel végső pontszámát 3 tizedesjegyre kell számítani.

A kiviteli pontozás akkor kezdődik, amikor az első lovastornász megérinti a hevedert, az alátétet, vagy a lovat, és az időkorlát lejáráásával fejeződik be. A pontozás akkor fejeződik be, amikor az utolsó lovastornász földet ér az utolsó leugrás után.

Pontozásnál a ló mozdulatai és a lovastornász optimális hatékonysággal végrehajtott tökéletes bemutatójának együttthatását veszik figyelembe:

- technika,
- a mozdulat pontos és megfelelő formája,
- valamennyi gyakorlat elemének biztonsága és egyensúlya,
- erőnlét és testkontroll, testtartás és hajlékonyság,
- a mozdulatok folyamatossága és folytonossága,
- mozgáskiterjedés: a mozgások magassága, szélessége, kilengésének mértéke
- alkalmazkodás a lóhoz.

Minden kűr gyakorlat pontozására az Átlagoló Rendszert kell alkalmazni.

1. Átlagoló rendszer

Minden feladatnál, melynek bemutatása nem kiváló (10) volt, 1-től 10-ig terjedő pontlevonást kell alkalmazni.

Levonással jár a két gyakorlat között az az átmenet, melyek a könnyű gyakorlatnál (E) egyszerűbb és hibásan kivitelezett. A levonás a következő gyakorlat levonásához adható és külön írandó. Ugyanez vonatkozik arra az esetre, ha megakad a bemutatás (túl hosszú idő telik el a következő gyakorlat bemutatásáig).

4 pontig	kisebb hibákért
5 és 7 pont között	közepes hibákért
8 és 10 pont között	nagyobb hibákért
10 pont	összeomlás egy gyakorlatból, ami hatással van a ló komfortérzetére

Ezeket a levonásokat átlagolni kell a figyelembe vett gyakorlatok számával elosztva (E-, M-, D- és R-gyakorlatok).

A nem kitartott gyakorlatok és az esések nem számítanak bele a végrehajtott gyakorlatok számába az átlagolásnál. A nem kitartott gyakorlatokra nincs automatikus levonás, ha a bemutatás nem megfelelő, 10 pontig terjedő levonást lehet alkalmazni.

Leérkezések a talajra:

Követelmények a talajfogáshoz:

- A tömegközéppont a lábak fölött van
- A térdek enyhén hajlítottak
- A térdek és a bokák csípő szélességben vannak
- A gerinc természetes függőleges pozícióban van
- A derék nem átejtett
- A lovastornász nem hajol előre csípőből
- A karok előre kinyújthatók, hogy a felsőtestet függőleges pozícióban tartsa a leérkezés során
- Futás a ló haladási irányába, vagy a leugrás által indokolt irányba megengedett

Levonások a nem megfelelő kivitelezésért:

Levonás 5 pontig	Rossz leérkezését
------------------	-------------------

Esések

Esésnél a lovastornász elveszti az irányítást a mozdulat felett. Az eséseket két kategóriában vehetjük figyelembe:

- Biomechanikai: az „esés” meghatározására utal („nem irányított mozdulat”),
- Bírálati: arra a módra utal, ahogy a szabályzat meghatározza az „esést”, és a szabályzat szerint hogyan kell azt kezelni.

Az eséseket a technikai pontszámot adó bíró jegyzi fel, és a kiviteli pontszámból kerülnek levonásra. (Ezt a végső kiviteli pontszámból kell levonni.)

Idő, zene és csengő

- Egyéni versenyekben, ha a lovastornász elveszti a kapcsolatot a lóval, a zenét és az időt csengő nélkül megállítják. A tesztet 30 másodpercen belül folytatni kell.
- Csapat és Pas-de-Deux versenyekben, ha minden lovastornász elveszti a kapcsolatot a lóval, üres a ló, az időt és a zenét csengő nélkül megállítják. A tesztet 30 másodpercen belül folytatni kell.
- Ha a lovastornász az esés után nem képes az azonnali folytatásra vagy felállni, akkor a bíró csenget, az időt és a zenét megállítják, és a tesztet félbeszakítják. Miután a folytatásra jelet adnak, a tesztet 30 másodpercen belül folytatni kell.

Esések kategorizálása:

Kategória	Leírás	Csapat	Egyéni kúr	Pas-de-deux
1a	Olyan egyensúlyvesztésből adódó váratlan mozdulat a gyakorlat alatt, vagy a befejezéskor, amelynek során az összes lovastornász gyorsan és kontrollálatlanul talajt ér, és nem képes megtartani az egyensúlyát stabil, függőleges pozícióban, nem talpra érkeznek. (elveszik a kapcsolatot a lóval/felszereléssel). A ló üresen marad. Az összes lovastornászra egy levonás érvényes.	2.0	2.0	2.0
1b	Olyan egyensúlyvesztésből adódó váratlan mozdulat a gyakorlat alatt, vagy a befejezéskor, amelynek során egy lovastornász a pas-de-deuxban, egy/kettő lovastornász a csapatban gyorsan és kontrollálatlanul talajt ér, és nem képes megtartani az egyensúlyát stabil, függőleges pozícióban, nem talpra érkeznek. (elveszik a kapcsolatot a lóval/felszereléssel, vagy a lovon maradó lovastornásszal). A ló nem marad üresen. Az összes lovastornászra egy levonás érvényes.	1.0	-	1.0
2a	Olyan egyensúlyvesztésből adódó mozdulat a gyakorlat alatt, vagy a befejezéskor, amelynek során az összes lovastornász talajt ér, de képes megtartani az egyensúlyát stabil, függőleges pozícióban, talpra érkeznek. (elveszik a kapcsolatot a	1.0	1.0	1.0

	lóval/felszereléssel, vagy a lovon maradó lovastornásszal). A ló üresen marad. Az összes lovastornászra egy levonás érvényes.			
2b	Olyan egyensúlyvesztésből adódó mozdulat a gyakorlat alatt, vagy a befejezéskor, amelynek során egy lovastornász a pas-de-deuxban, egy/kettő lovastornász a csapatban talajt ér, de képes megtartani az egyensúlyát stabil, függőleges pozícióban, talpra érkeznek. (elveszik a kapcsolat a lóval/hevederrel/alátéttel, vagy a lovon maradó lovastornásszal). A ló nem marad üresen. Az összes lovastornászra egy levonás érvényes.	0.4	-	0.6
3	Olyan egyensúlyvesztésből adódó mozdulat a gyakorlat alatt, amelynek során az összes lovastornász gyorsan talajt ér, de csak a lába érinti a földet és kapcsolatban marad a lóval/hevederrel/alátéttel/másik lovastornásszal a lovon, és visszaugrik a lóra. Egyensúlyvesztés utáni ülésváltás.	0.4	0.6	0.6
4	Ülésváltás egynél több talajérintéssel a visszaugrás előtt.	0.4	0.6	0.6
5	Leugrás után a lovastornász nem képes megtartani a függőleges egyensúlyi pozíciót két lábon, és ezért más testrészeivel is megérinti a talajt. (plusz levonás a leugrás nem megfelelő mechanikájáért)	0.1	0.4	0.4

Az eséseket a pontozólapon F betűvel, és az érte járó levonás megadásával jelöljük.

Például:

Egyéni kűr TESZT

D 3, E 2, R 8, 2, D 2, D 3, M 1, D 5, (F 1,0) 3, D, D 2, (F 2,0),
E, D, R 5, D, M 3, M 2, F 0,4

Esések összege: 1,0+2,0+0,4=3,4

Gyakorlatok száma:	E	2
	M	3
	D	7
	<u>R</u>	<u>2</u>

Összesen: 14

Levonások:

41

Levonások átlaga: $41 / 14 = 2,929$

Levonva 10-ből $7,071$

Levonások esésért: $= \underline{3,400}$

Kiviteli pontszám $3,671$

Ebben a példában két elem (E-nél könnyebb) kapott levonást (2,3) melyek hozzáadódtak a gyakorlatok levonásaihoz.

Egy D-gyakorlat nem volt megtartott és levonást kapott (3) a rossz bemutatásért.

A gyakorlat során 3 esés történt, az egyik egy leugrás utáni esés. A jegyzetelés során az eséseket be kell karikázni, vagy zárójelbe tenni, egyértelművé téve, hogy nem képezik az átlagolt kiviteli pontszám részét.

Az esésekért történő levonásokat külön összeadjuk ($1,0+2,0+0,4=3,4$) és egy külön cellába írjuk, végül a kiviteli pontszámból levonjuk.

3.10.2. Nehézségi fok

A legmagasabb pontszám a 10-es. A pontozásnál tizedes értékek megengedettek.

A nehézségi fok pontozási akkor kezdődik, amikor az első lovastornász megérinti a hevedert, az alátétet, vagy a lovat, és az időkorlát lejáráásával fejeződik be. A pontozás akkor fejeződik be, amikor az utolsó lovastornász földet ér az utolsó leugrás után.

Egy gyakorlat nehézségi foka a következő feltételek követelményeitől függ:

- koordináció,
- egyensúly,
- összhang a lóval,
- támasz és fogáspontok száma és biztonsága,
- az adott szerkezeti elemek tisztasága,
- erő,
- hajlékonyság.

Minél magasabb szintűek a fenti követelmények, annál magasabb a nehézségi fok.

Nem jár pont a következőkért:

- három vágtaugrásnál kevesebb ideig kitarított statikus gyakorlatok,
- kűrben – időhatár után elkezdett gyakorlatok,
- a kötelező teszt gyakorlatok,
- nem vágtaban végrehajtott gyakorlatok,

- bármelyik gyakorlat ismételése.

A szabadon választott gyakorlatok osztályozása nehézségi fokuk meghatározásával együtt a „pontszámok könyvében” található.

Rizikós gyakorlatok Egyéni Kűr Tesztben

A D-gyakorlatok Rizikós Gyakorlatokká válnak (R):

- Ha a bemutatott gyakorlat egy létező D-gyakorlat variációja, de sokkal magasabb nehézségi fokkal bemutatva (magasabb követelmények a feltételekben). Pl: A szaltó D-gyakorlat, de a duplaszaltó R-gyakorlattá válik.
- Létező D-gyakorlatok variációi, melyeknek nehézségi foka nem növelhető. Pl: kézállás egy kézen.
- Ha a felépítése vagy a leépítése a gyakorlatnak nagyon nehéz.
- Ha D-gyakorlatokat azonnal egymás után, sorozatban mutat be a lovastornász (a gyakorlat leépítése egyben a következő gyakorlat felépítése is).

Pas-de-Deux Kűr teszt:

A nehézségi foknál figyelembe vett gyakorlatok:

- minden lovastornász felugrása és leugrása,
- páros gyakorlatok,
- 2 egyszerre bemutatott statikus gyakorlat: a legnehezebbet pontozzák,
- 1 statikus és 1 dinamikus gyakorlat egyszerre bemutatva: mindegyik gyakorlat külön pontszámot kap a nehézségi fokra,
- 2, különböző szerkezeti csoportba tartozó dinamikus gyakorlat bemutatása (pl: az egyik lovastornász gurulóátfordulást mutat be, miközben a másik ülésváltást): mindegyik gyakorlat külön pontszámot kap a nehézségi fokra,
- 2, azonos szerkezeti csoportba tartozó dinamikus gyakorlat (pl. két azonos ülésváltás: a legnehezebbet pontozzák,
- a lovon végrehajtott egyéni elemek nem kerülnek értékelésre a nehézségi foknál.

3.10.3. Művészi hatás

A művészi hatást a következő kritériumok alapján értékelik:

A művészi hatás pontozása akkor kezdődik, amikor az első lovastornász megérinti a hevedert, az alátétet, vagy a lovat, és az időkorlát lejáráásával fejeződik be.

A legmagasabb pontszám a 10-es. A pontozásnál tizedes értékek megengedettek.

Csapat Kűr Teszt

Összeállítás 50%	A gyakorlatok változatossága - A statikus és a dinamikus gyakorlatok aránya. - Az egyéni, a páros és a hármas gyakorlatok aránya. - Gyakorlatok, pozíciók és átmenetek válogatása a különböző szerkezeti csoportokból.	C1	25%
	A helyzetek változatossága - A gyakorlatok helyzetének változatossága a lóhoz és a gyakorlatok irányához viszonyítva. - A tér egyenletes kihasználása; a ló hátának, nyakának és farának minden területét kihasználja, beleértve az ülésváltásokat. - A lovastornászok egyenlő arányban vesznek részt a gyakorlatban, nincs túlsúlyban egy vagy két lovastornász szereplése.	C2	25%
Koreográfia 50%	Az összeállítás egysége - Finom átmenetek és mozdulatok szemléltetik a kapcsolatot és a folyamatosságot. - A ló nem marad üresen. - A gyakorlatok és összekötések kiválasztása összhangban van a lóval. - A gyakorlatok nem terhelik túl a lovat.	C3	20%
	A zene előadása - Képesség a zene karakterének közvetítésére. - Kifejezőerő. - A mozdulatok és gesztusok karaktere. - A ruha illik a témához. - A mozdulatok összhangban vannak a zenével.	C4	20%
	Ötletesség és eredetiség - Egyedi gyakorlatok, összekötések, átmenetek, pozíciók és kombinációk használata; - Csúcspontok. - Egyediség	C5	10%

Egyéni Kűr Teszt

Összeállítás 50%	A gyakorlatok változatossága A statikus és a dinamikus gyakorlatok aránya.	C1	25%
------------------	---	----	-----

Koreográfia 50%	Gyakorlatok, pozíciók és átmenetek válogatása a különböző szerkezeti/gyakorlatcsoportokból.		
	A helyzetek változatossága - A gyakorlatok helyzetének változatossága a lóhoz és a gyakorlatok irányához viszonyítva. - A tér egyenletes kihasználása; a ló hátának, nyakának és farának, külső és belső oldalának minden területét kihasználja.	C2	25%
	Az összeállítás egysége - Finom átmenetek és mozdulatok szemléltetik a kapcsolatot és a folyamatosságot. - Az elemek és összekötések kiválasztása összhangban van a lóval.	C3	20%
	A zene előadása - Képesség a zene karakterének közvetítésére. - Kifejezőerő. - A mozdulatok és gesztusok karaktere. - A ruha illik a témához. - A mozdulatok összhangban vannak a zenével.	C4	20%
	Ötletesség és eredetiség - Egyedi gyakorlatok, átmenetek, összekötések, pozíciók és kombinációk használata; - Csúcspontok. - Egyediség.	C5	10%

Pas-de-Deux Kűr Teszt

Összeállítás 50%	A gyakorlatok változatossága - A statikus és a dinamikus gyakorlatok aránya. - Gyakorlatok, pozíciók és átmenetek válogatása a különböző szerkezeti csoportokból. - Csak a páros gyakorlatokat, felugrásokat veszik figyelembe.	C1	25%
	A helyzetek változatossága - A gyakorlatok helyzetének változatossága a lóhoz és a gyakorlatok irányához viszonyítva. - A tér egyenletes kihasználása; a ló hátának, nyakának és farának minden területét kihasználja, beleértve az ülésváltásokat - A különböző pozíciók egyensúlya a két lovastornász között.	C2	25%
Koreográfia 50%	Az összeállítás egysége Finom átmenetek és mozdulatok szemléltetik	C3	20%

	- a kapcsolatot és a folyamatosságot. - A gyakorlatok és összekötések kiválasztása harmóniában van a lóval. - A ló nem marad üresen.		
	A zene előadása - Képesség a zene karakterének közvetítésére. - Kifejezőerő. - A mozdulatok és gesztusok karaktere. - A ruha illik a témához. - A mozdulatok összhangban vannak a zenével.	C4	20%
	Ötletesség és eredetiség - Egyedi gyakorlatok, összekötések, átmenetek, pozíciók és kombinációk használata;. - Csúcspontok - Egyediség.	C5	10%

A pontszámokat C1-től C5-ig felírják a pontozólapra, és a versenyiroda számolja ki az eredményt.

Gyakorlatok változatossága – C1 komponens egyéni versenyben

Követelmények a 10 ponthoz a C1 komponensnél

10 pont adható a C1 komponensnél abban az esetben, ha az alábbi csoportokhoz előírt minimális gyakorlatszámok teljes mértékben bemutatásra kerülnek.

Minden lovastornász egyéni művészi szabadságára van bízva, hogy egynél több gyakorlatot mutat-e be az adott gyakorlatcsoportból, természetesen anélkül, hogy túlzottan sok gyakorlat kerülne bemutatásra egy-egy gyakorlatcsoportból a többi gyakorlatcsoport rovására az versenyző egyéni kűrjében.

Mi az a gyakorlatcsoport?

A gyakorlatcsoport olyan gyakorlattípusok vagy egyedi gyakorlatok csoportosítása, amelyek valamilyen közös szempont szerint rendezhetőek. A kapcsolat az egyes gyakorlatok között lehet a bemutatásuk helye alapján, vagy valamely képesség alapján, ami a bemutatásukhoz szükséges, vagy hasonló statikus vagy dinamikus szempontól, annak ellenére, hogy nem tartozik azonos szerkezeti csoportba. A gyakorlatcsoportosítás nagyobb szabadságot biztosít a lovastornászoknak a bemutatandó gyakorlatok kiválasztásánál, annak érdekében, hogy magasabb „gyakorlatok változatossága” és „atlétikus képességek” pontszámot kaphassanak a C1 komponensnél.

	Gyakorlatcsoportok	Előírt darabszám	Statikus/Dinamikus
1.	Ülések (bármilyen, kivéve spárga ülés) Térdelések Pad (ideértve a zászlókat is, stb.) Fekvések (mellkason, vállon, háton, stb.)	Legalább 1 db	Statikus
2.	Mérlegek (ideértve az arabeszket, állóspárgákat) Hajlékonyság (hajlékonysági gyakorlatok, ideértve: Álló gyakorlatok : ha az egyik láb legalább vízszintes,	Legalább 1 db	Statikus

	vagy felette van (ideértve az egy lábon állást, ha a kiemelt láb vízszintes, vagy magasabb, bármely pozícióban) Spárgák: ülésben vagy fekvő pozícióban		
3.	Támasz gyakorlatok: (ideértve a különféle fekvőtámaszokat, ülő spárgák, erőtartások, függések, stb.) Yoga-támaszok Híd gyakorlatok	Legalább 1 db	Statikus
4.	(„Fejjel felfelé!”) Álló gyakorlatok (ha a láb vízszintes alatt van (ideértve az egy lábon állásokat, két lábon állás, keresztezett lábon állást)	Legalább 2 db	Statikus
5.	(„Fejjel lefelé!”) Álló gyakorlatok (ideértve vállon, nyakon, és alkaron állásokat, kézenállásokat, egy-vagy két kéz segítségével, stb.) Vállfüggés	Legalább 2 db	Statikus
6.	Ugró gyakorlatok a lovon (ugrás, átugrás, felugrás, fejes ugrás)	Legalább 1 db	Dinamikus
7.	Lengő gyakorlatok (ideértve a kézenátfordulásokat, láb körzéseket, köröket) Magas kirúgások (álló helyzetben indított egylábú kirúgások) Kiszúrások (a lovon)	Legalább 1 db	Dinamikus
8.	Cigánykerekek - olyan mozdulatok, amelyek a test szaggitális síkja körül fordulnak (ideértve az alkar, kéz vagy váll által támasztott függéseket, fordulatokat) Fordulatok – olyan mozdulatok, amelyek a test hosszanti tengelye körül fordulnak Gurulások – olyan mozdulatok, amelyek a test oldalsó tengelye körül fordulnak (ideértve oldalkézenállásból mellkasra történő legördülést, kézenállásból történő bukfencet, stb.)	2 és 3 között	Dinamikus
9.	Kézen átfordulások (lóra fel vagy leugrásként) Szaltók (lóra fel vagy leugrásként) Kéz nélküli cigánykerék (leugrásként) Leugrások , amelyek legalább D (nehéz) nehézségi fokba tartoznak	Legalább 1 db	Dinamikus
10.	Ülésváltás	1 kifelé és 1 befelé	Dinamikus

C1 komponens levonásai

1. 1 gyakorlat beszámítható 2 külön kategóriába is (például ülésváltás a heveder körül=gurulás)
2. A statikus gyakorlatokat 3 vágtaugrásig kell kitartani.
3. A lóra történő felugrásokat az alapján soroljuk kategóriába, hogy milyen pozíció érkezik a lovastornász belőle, a leugrást pedig aszerint, hogy melyik dinamikus gyakorlatcsoportba tartozik.
4. Ahol az előírás szerint több, mint egy gyakorlatot kell bemutatni az adott gyakorlatcsoportból, ott azokat eltérő gyakorlatfajtából kell kiválasztani.

5. Az a lovastornász művészi szabadságára van bízva, hogy az egyes csoportokból egynél több gyakorlatot is bemutatthasson. Adott gyakorlatcsoportból egy gyakorlattípus túlzott használata vagy egyes gyakorlatcsoport túlzott használata a többi rovására levonást eredményez a C1 komponensből.

6. A nehézségi fokát az egyes gyakorlatoknak nem kell figyelembe venni a C1 pontszámánál (a nehézségi fokot a C3, C5 és a technikai pontszám komponenseknél kell figyelembe venni.)

LEVONÁSOK

Hasonló típusú gyakorlatok túlzott használata	0,5 és 1 pont között
Adott gyakorlatcsoport túlzott használata (ha különböző típusú gyakorlatok vannak, de azonos gyakorlatcsoportból)	0,5 pontig
A statikus és dinamikus gyakorlatok aránya a 40:60 %-ot meghaladja	0,5 és 1 pont között
Hiányzó gyakorlatcsoportért	1 pont
Hiányzó minimális gyakorlatszám a csoporton belül	0,5 pont

Pozíciók változatosság – C2 komponens egyéni versenyzőknek

Követelmények a 10 pontért a C2 komponensben

10 pont adható, ha az összes gyakorlatirány és pozíció legalább egyszer szerepel a kűrben. A lovastornász művészi szabadságára van bízva, hogy kiválassza a gyakorlatirányokat és pozíciókat a további gyakorlataiban – kerülve a nyilvánvalóan túlzott használatát egy-egy iránynak vagy pozíciónak. (várhatóan a ló háta lesz a leginkább használt pozíció a lovon.) A gyakorlatok sorrendjében az adott irányoknak és pozícióknak változatosságnak kell lenniük, ne egy blokkban szerepeljenek az azonos irányú, vagy pozíciójú gyakorlatok. Ezért levonás jár. A pozíciók esetében csak azok a gyakorlatok számíthatók be az arányokba, amelyek teljes időben az adott területen történnek (tehát a kezdő és záró pozíció dinamikus gyakorlatoknál nem számítható be.)

Minden irányt be kell mutatni: Legalább egy gyakorlatot be kell mutatni az alábbi helyeken (pozíció):

- | | |
|---|----------------|
| 1. Előrefelé | 1. Nyak |
| 2. Hátrafelé | 2. Heveder |
| 3. Oldalra befelé | 3. Hát |
| 4. Oldalra kifelé | 4. Far |
| 5. Előrefelé/Hátrafelé a lóval párhuzamosan | 5. Levegő |
| 6. Kifelé/befelé (a lovon keresztbe) | 6. Belső oldal |
| 7. Fölfelé/lefelé | 7. Külső oldal |

Levonások:

- Hiányzó irányért vagy pozícióért
- Egy irány vagy pozíció túlzott használata a többivel szemben (az arány magasabb, mint 1:3)
- Blokkos összeállítás (ugyanazon irányok vagy pozíciók ismétlődése egymás után)
- A hát pozíció arányosan többet használt lehet, mint egyes gyakorlatok kezdési vagy érkezési helye. Csak azok a gyakorlatok számítanak háton végzett gyakorlatnak, melyen teljes időtartamuk alatt a háton történnek. A hát pozíció esetében az 1:5-nél magasabb arány számít túlzott használatnak, és büntethető levonással.

Levonások:	
Minden hiányzó irányért vagy pozícióért	1.0 pont

Egy pozíció vagy irány túlzott használata (1:3 arányt meghaladóan a teljes gyakorlatszámhoz képest). A hát pozíció esetén az arány magasabb.	Legfeljebb 1.0 pont
Egy irány vagy pozíció blokkos használata	0.5 pont

Összeállítás egyedisége – C3 komponens egyéni versenyzőknek, csapatoknak és párosoknak

Bázis pontok:

<u>10</u>	<u>Tökéletes – Tökéletes kiválasztása az egyes elemeknek és átkötéseknek, melyek a teljes időtartam alatt biztosítják a gyakorlat folyamatosságát és harmóniáját a lóval.</u>
<u>6</u>	<u>Kielégítő - Megfelelő kiválasztása az egyes elemeknek és átkötéseknek, melyek többnyire biztosítják a gyakorlat folyamatosságát és harmóniáját a lóval.</u>
<u>3</u>	<u>Meglehetősen rossz – Gyenge kiválasztása az egyes elemeknek és átkötéseknek, melyek csak ritkán biztosítják a gyakorlat folyamatosságát és harmóniáját a lóval.</u>
<u>0</u>	<u>NINCS HARMÓNIA A LÓVAL.</u>

Zenei előadás – C4 komponens egyéni versenyzőknek, csapatoknak és párosoknak

Bázis pontok:

<u>10</u>	<u>Tökéletes</u>	<u>Művészi hatás, kifejezőképesség, előadásmód és harmónia jellemző egész idő alatt</u>
<u>9</u>	<u>Nagyon jó</u>	<u>Művészi hatás, kifejezőképesség, előadásmód és harmónia jellemző egész idő alatt</u>
<u>8</u>	<u>Jó</u>	<u>Művészi hatás, kifejezőképesség, előadásmód és harmónia jellemző egész idő alatt</u>
<u>7</u>	<u>Elég jó</u>	<u>Művészi hatás, előadásmód és harmónia jellemző egész idő alatt</u>
<u>6</u>	<u>Kielégítő</u>	<u>Művészi hatás, előadásmód és harmónia jellemző az előadás nagy részében</u>
<u>5</u>	<u>Elegendő</u>	<u>Művészi hatás, előadásmód és harmónia jellemző az előadás egy részében</u>
<u>4</u>	<u>Nem elegendő</u>	<u>Előadásmód és harmónia jellemző az előadás alatt</u>
<u>3</u>	<u>Háttérzene</u>	<u>Korlátozott kifejezőképesség és harmónia</u>
<u>2</u>	<u>Háttérzene</u>	<u>Nagyon korlátozott kifejezőképesség és harmónia</u>
<u>1</u>	<u>Háttérzene</u>	<u>Nincs előadásmód és harmónia a gyakorlat alatt</u>
<u>0</u>	<u>Nincs zene</u>	<u>Nincs zene</u>

Kreativitás és eredetiség – C5 komponens egyéni versenyzőknek, csapatoknak és párosoknak

Bázis pontok:

<u>10</u>	<u>Tökéletes – A gyakorlatok és átkötések legtöbbje egyedi és szokatlan, több csúcspont is van.</u>
<u>6</u>	<u>Kielégítő – Néhány gyakorlat és átkötés egyedi és szokatlan, egy csúcspont van.</u>

3	<u>Elég rossz – Néhány egyedi gyakorlat van, de nincs csúcspont.</u>
0	<u>Nincs egyediség, nincsenek csúcspontok.</u>

Levonások a művészi pontszámból

Csapat Kűr Teszt

1 pont	- Az idő lejártá után megkezdett gyakorlatok vagy leugrás bemutatásáért. (kivéve a már folyamatban lévő gyakorlat vagy leugrás) - ha egy esés után nem ugrik vissza a lóra (nincs leugrás)
1 pont	Csapat Kűr 1. Teszt Hatnál több statikus hármas gyakorlat.
2 pont	Minden lovastornászáért, aki nem mutat be legalább egy gyakorlatot a felugráson kívül a kűrben.

Levonások a művészi pontszámból

Egyéni Kűr Teszt

1 pont	- Az idő lejártá után megkezdett gyakorlatok vagy leugrás bemutatásáért. (kivéve a már folyamatban lévő gyakorlat vagy leugrás) - ha egy esés után nem ugrik vissza a lóra (nincs leugrás)
---------------	---

Levonások a művészi pontszámból

Pas-de-Deux Kűr Teszt

1 pont	- Az idő lejártá után megkezdett gyakorlatok vagy leugrás bemutatásáért. (kivéve a már folyamatban lévő gyakorlat vagy leugrás) - ha egy esés után nem ugrik vissza a lóra (nincs leugrás)
---------------	---

4. TECHNIKAI KŰR

4.1. Általános

Az öt kötelező kűr gyakorlatot az alábbiakban soroljuk fel. Az új gyakorlatok az FEI honlapján találhatóak.

4.2. Technikai Kűr – pontszámok

Lásd a Lovastorna Szabályzat 731.4 cikkelyét.

Pont		Megoszlás
A	Lópontszám	25%
B	Gyakorlatok	25%
C	Művészi hatás	25%
D	Gyakorlatok	25%

4.3. A Technikai Kűr követelményei

A Technikai Kűr öt technikai gyakorlatból és további – a lovastornász által választott – kűr gyakorlatokból áll. A Technikai gyakorlatokat bármilyen sorrendben be lehet mutatni. (Lásd 746.1 cikkely)

4.4. Gyakorlatok pontszámai

4.4.1. Technikai gyakorlatok

Minden technikai gyakorlatra a pontozási kritériumok alapján (lásd. 5.3) egy pontszám adható.

A legmagasabb pontszám a 10-es. A pontozásnál tizedes értékek megengedettek.

Hibák a technikai gyakorlatokban, levonásokkal:

1 pont	Minden vágtaugrásért, amennyivel kevesebb a statikus gyakorlatoknál megkövetelt négy vágtaugrásnál; a vágtaugrások a gyakorlat felépítése után vagy bemutatásától számolandók (C betű).
2 pont	- Esés a lovon. - A lovastornász az első kísérlet után azonnal megismétli a technikai gyakorlatot. - Ha a ló nem vágtázik (pl. visszaesik ügetésbe) a gyakorlat közben, a lovastornász megismételheti a teljes gyakorlatot a pontszámért, és az ismétlésért 2 pont levonással büntetik.
0 pont	- Minden be nem mutatott technikai gyakorlatért. - Kétszer ismételt meg egy technikai gyakorlatot. - Minden gyakorlatért, melyet nem mutattak be teljes egészében vágtában

Abban az esetben, ha a lovastornász egy technikai gyakorlat közben vagy közvetlenül utána leesik és elveszti a kapcsolatot a lóval, akkor a gyakorlat 0 ponttal értékelendő. Az esést a kiviteli pontszámban büntetik. Ebben az esetben a technikai gyakorlat megismétlése nem lehetséges. Az esésekkel kapcsolatban lást az 5.4.3 pontot.

4.4.2. Egyéb kűr gyakorlatok kiviteli pontszáma a technikai kűrben

Az egyéb gyakorlatok és átmenetek minőségének pontszáma a gyakorlat pontszámoknál külön pontszámként jelenik meg. Ezeket a gyakorlatokat ugyanúgy értékeljük, mint a kűrben (átlagoló módszer).

A technikai kűr pontozása akkor kezdődik, amikor a lovastornász megérinti a hevedert, az alátétet, vagy a lovat, és az időkorlát lejáráásával fejeződik be. A pontozás akkor fejeződik be, amikor a lovastornász földet ér az utolsó leugrás után.

Csak azok a gyakorlatok számítanak bele a gyakorlatok számába, amelyeket a versenyző az idő lejárta előtt kezd el és mutat be.

A levonások átlagát három tizedes jegyig számoljuk.

4.4.3. Levonások esésekért

Esésnél a lovastornász elveszti az irányítást a mozdulat felett. Az eséseket két kategóriában vehetjük figyelembe:

- Biomechanikai: az „esés” meghatározására utal („nem irányított mozdulat”),
- Bírálati: arra a módra utal, ahogy a szabályzat meghatározza az „esést”, és a szabályzat szerint hogyan kell azt kezelni.

Az eséseket a gyakorlatot pontozó bíró jegyzi fel, és a kiviteli pontszámból kerülnek levonásra. (Ezt a végső kiviteli pontszámból kell levonni.)

Idő, zene és csengő

- Egyéni versenyekben, ha a lovastornász elveszti a kapcsolatot a lóval, a zenét és az időt csengő nélkül megállítják. A tesztet 30 másodpercen belül folytatni kell.
- Ha a lovastornász az esés után nem képes az azonnali folytatásra vagy felállni, akkor a bíró csenget, az időt és a zenét megállítják, és a tesztet félbeszakítják. Miután a folytatásra jelet adnak, a tesztet 30 másodpercen belül folytatni kell.

Esések kategorizálása:

Kategória	Leírás	Egyéni technikai kűr
1a	Olyan egyensúlyvesztésből adódó váratlan mozdulat a gyakorlat alatt, vagy a befejezéskor, amelynek során a lovastornász gyorsan és kontrollálatlanul talajt ér, és nem képes megtartani az egyensúlyát stabil, függőleges pozícióban, nem talpra érkezik. (elveszik a kapcsolatot a lóval/felszereléssel). A ló üresen marad.	5.0
2a	Olyan egyensúlyvesztésből adódó mozdulat a gyakorlat	3.0

	alatt, vagy a befejezéskor, amelynek során a lovastornász talajt ér, de képes megtartani az egyensúlyát stabil, függőleges pozícióban, talpra érkezik. (elveszik a kapcsolat a lóval/felszereléssel, vagy a lovon maradó lovastornásszal). A ló üresen marad.	
3	Olyan egyensúlyvesztésből adódó mozdulat a gyakorlat alatt, amelynek során a lovastornász gyorsan talajt ér, de csak a lába érinti a földet és kapcsolatban marad a lóval/hevederrel/alátéttel, és visszaugrik a lóra. A ló üresen marad.	2.0
4	Ülésváltás egynél több talajérintéssel a visszaugrás előtt.	2.0
5	Leugrás után a lovastornász nem képes megtartani a függőleges egyensúlyi pozíciót két lábon, és ezért más testrészeivel is megérinti a talajt. (plusz levonás a leugrás nem megfelelő mechanikájáért)	1.0

Az eséseket a pontozólapon F betűvel, és az érte járó levonás megadásával jelöljük.

4.5. A Technikai Gyakorlatok és a pontozás kritériumainak meghatározása

4.5.1. BÁTORUGRÁS ELŐRE TÉRDELESBŐL HÁTRAÁLLÁSBA (egyensúly)

Háttraállás statikus kéztartással.

Technika:

Előrefelé térdelés a ló hátán a heveder mögött, egymással, és a ló gerincével párhuzamos lábszárakkal, csípőszélességben. A felsőtest függőleges, a karok pozíciója szabad. A lovastornász a heveder mögött hátrafele álló helyzetbe ugrik. A 180°-os fordulat a puha landolás előtt befejeződik, érkezés álló helyzetbe. A karok bármely statikus pozícióban tarthatók. (A technikáért lásd. az állás kötelező gyakorlatban leírtakat.) Az állást négy vágtaugrásig kell kitartani.

Lényege:

- Harmónia a lóval
- Egyensúly és testtartás

A gyakorlat lényege, hogy a lovastornász képes legyen fenntartani az egyensúlyát egy bizonytalan egyensúlyi pozícióban a lovon.

Az egyensúlyvesztés pontozása a kicsi, közepes és nagy hibák között oszlik meg.

Alappontok:

10		Érkezéskor a test felegyenesedett pozícióban van, a vállak, a csípő és a boka egy függőleges vonalon helyezkedik el, a térdek optimálisan nyújtottak. Tökéletes az egyensúly.
8		Érkezéskor a felsőtest közel függőleges, és a térdek legalább 90°-ban nyújtva vannak.
5		Érkezéskor a felsőtest 45°-al a függőleges előtt van, a térdek 90°-nál hajlítotabbak.
0		- a hátraálló pozíció nem kerül bemutatásra (egy vágtaugrásig sem) - nincs ugrás a térdelő helyzetből, érkezés egy lábra - ló elhagyása (esés) a gyakorlat alatt vagy közvetlenül utána (ismétlés nem lehetséges)

Levonások:

1 pontig	A lábak nem egy időben érkeznek le (egyik a másik után)
1 pont	Minden hiányzó vágtaugrásért
2 pontig	- Nem teljes 180°-os fordulat - Lépés (lépések) leérkezés után
2 pont	Az alátét vagy a ló megérintése kézzel

4.5.2. IDŐZÍTÉS / KOORDINÁCIÓ – gurulóátfordulás előre

Gurulóátfordulás előre a ló faráról indítva előre ülésbe érkezve a nyakra.

A gurulóátfordulás a szélességi tengely körül végrehajtott fordulat. A fordulat közben a test és a támaszfelület futólagosan érintkezik.

Technika:

A mozdulat előre térdelésből indul a ló faráról vagy a szivacsról. Mindkét kéz a ló farán vagy a szivacson nyugszik. A fej a teljes mozdulatban középen marad és a lovastornász gerince a ló gerincét követi. Fordulat közben a lábak zártak és nyújtottak, érkezéshez nyílnak szét.

A lovastornász felegyenesedve érkezik ülésbe a ló nyakára, előre néz, a lábak lefelé mutatnak és érintkeznek a ló vállával. A gurulóátfordulás befejezéseként mindkét kéz fogást vesz a kapaszkodókon, miután a lábak a voltizsheveder előtt vannak és a felsőtest felegyenesedett.

Lényeg:

Összhang a lóval.

A fordulat koordinációja.

Alap pontszámok:

10		A technika kifogástalan megvalósítása összhangban a lóval.
7		- A fej nincs középen. - A mozdulat nem folyamatos.
5		- Az átfordulás a lovon a lovastornász nyaki gerince alatt kezdődik (a lovastornász a hátára érkezik). - A mozdulat megtörik, a lovastornász egyenes háttal fekszik.

Levonások:

0,5 pontig	A lábak a végleges, lefelé mutató pozícióban vannak, de nincsenek teljesen kapcsolat a ló vállával
1 pont	A kéz / láb érinti a ló nyakát.

1 és 2 pont között	• A lábak a fordulat közben nyitottak.
2 pont	• A lovastornász a szivacsba kapaszkodik. • A kezek fogást vesznek a kapaszkodókon, mielőtt a felsőtest felegyenesedik. • A mozdulat kitér a középvonalból.

4.5.3. Erő – hátsó fekvőtámasz hátrafelé

Technika, végrehajtás:

Mindkét kar és az egyik láb támasztja alá a gyakorlatot. A kezek a kapaszkodók tetején vannak. A lovastornász teste felfelé néz és a támaszlábtól a fejig egyenes vonalat alkot. **A fej a test hosszúsági tengelyének meghosszabbítása.** A másik lábát a lovastornász testére merőlegesen megemeli.

4 vágtaugráson keresztül kell kitartani a gyakorlatot.



Lényeg:

Összhang a lóval.

Egyensúly és testtartás.

Alap pontszámok:

10		• A fej, a test és a támaszláb hosszúsági tengelye egyenes. A felsőtest és a támaszláb 180°-os szöget zárnak be egymással. A fej, a felsőtest és a megemelt láb által bezárt szög 90°. A karok nyújtva.
-----------	--	---

7		A fej, a test és a támaszláb hosszúsági tengelye egyenes vagy enyhén megtört (hídszerűen konvex). A felsőtest és a támaszláb 180°-os szöget zárnak be egymással. A megemelt láb 45°-os szöget zár be a felsőtesttel és a fejjel, vagy a támaszlábbal. A karok nyújtva.
5		A fej, a test és a támaszláb hosszúsági tengelye egyenes vagy enyhén megtört (hídszerűen konvex). A felsőtest és a támaszláb 180°-os szöget zárnak be egymással. A karok nyújtva. A megemelt láb 45°-nál kisebb szöget zár be a felsőtesttel vagy a támaszlábbal.
4		A fej, a test és a támaszláb hosszúsági tengelye megtört. A felsőtest és a támaszláb 180°-nál kisebb szöget zárnak be egymással mind a 4 vágtaugrás alatt. A karok nyújtva. A megemelt láb a támaszláb fölött van.

Levonások:

1 pontig	A fej nem a test és a támaszláb hosszúsági tengelyének a meghosszabbítása.
1 pont	A csípő nem párhuzamos a ló vállával és farával.
2 pont	A kezek nem a meghatározott helyzetben vannak.

4.5.4. UGRÓERŐ – bukfenc felugrás

Bukfenc felugrás a belső vagy a külső oldalról hátrafelé ülésbe a ló nyakára. Bemutatható felugrásként vagy ülésváltásként.

Technika

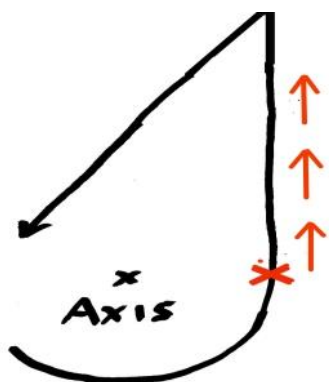
A bukfenc felugrás mozdulat a test szélességi tengelye körül végzett mozdulat. A fordulat első részében a tömegközéppont hajlított csípővel eléri a

legmagasabb pontot. A vállizületek és a csípő erőteljes kinyújtását követően a tömegközéppont függőlegesen elmozdul a fordulási ponttól.

Az ugrásból, dobantásból, a test elfordul, és a mozdulat azonnal elindul, felemelve a tömegközéppontot a lehető legmagasabbra a voltizsheveder fölé. A lendületvételt követően az átfordulás forgási tengelye majdnem vízszintes és párhuzamos a ló vállainak tengelyével.

A lovastornász válla és csípője a teljes mozdulatban párhuzamosak egymással.

A bukfenc felugrást követően a lovastornász felegyenesedve hátrafelé ülésbe érkezik a ló nyakára, mindkét lába lefelé mutat és érintkezik a ló vállával.



Lényeg:

Összhang a lóval.

A bukfenc felugrás mozdulat koordinációja.

A tömegközéppont magassága és pozíciója.

Alap pontszámok:

10		Koordinált mozdulat kézállás helyzetén keresztül, puha érkezéssel hátrafelé ülésbe a nyakra.
7		Bukfenc felugrás közben a test a válltól a lábfejekig majdnem egyenes a legmagasabb ponton. A váll és/vagy a karok nem nyújtottak.
6		A csípő kinyújtása elindít egy felugrás mozdulatot, amitől a tömegközéppont felfelé mozdul el. A test a válltól a lábfejekig nem egyenes a legmagasabb ponton. A váll és/vagy a karok nem nyújtottak.

5		A csípő és a váll nyújtása nem indít el felugrás mozgulatot. (felgördülésszerű mozgulat)
4		A fordulási tengely majdnem függőleges, ezzel együtt a test a ló külső vagy belső oldala felé elmozdul.

Levonások:

1 pont	- Lépések ülésváltásban. - A belső vagy a külső láb a voltizsheveder elé érkezik. - A csípő érinti a lovat vagy a voltizshevedert.
--------	--

4.5.5. HAJLÉKONYSÁG - állóspárga hátrafelé

Állóspárga hátrafelé a ló hátán. Mindkét kéz tenyere az alátétén vagy a ló hátán van.

Technika

A támaszláb teljes talpfelülettel a ló hátán van. A kinyújtott láb a ló hosszúsági tengelyével egy vonalban van. A kinyújtott megemelt láb felfelé mutat, és egy vonalba esik a lent lévő lábbal. A lovastornász válla párhuzamos a ló oldalirányú tengelyével.

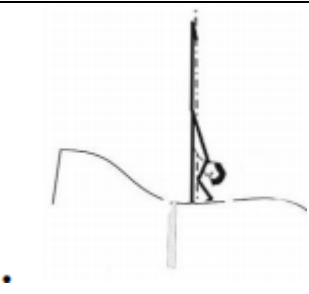
4 vágtaugráson keresztül kell kitartani a helyzetet.

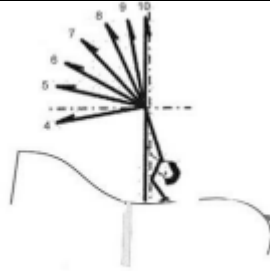
Lényeg:

Összhang a lóval.

Hajlékonyság.

Alap pontszámok:

10		A lábak 180°-os szöget zárnak be. A felsőtest és a támaszláb közötti szög nem nagyobb 20°-nál.
----	---	--

7		
---	---	--

Levonások:

1 pont	• A felsőtest és a támaszláb által bezárt szög nagyobb 20°-nál.
2 pontig	• A tömegközéppont nem a támaszfelület fölött van • A váll tengelye nem párhuzamos a ló vízszintes tengelyével. • A támaszláb kapcsolatban van a hevederrel
2 pont	• A kezek nem a meghatározott helyzetben vannak. • A lovastornász az alátétbe kapaszkodik.

5.6 Művészi pontszám

A legmagasabb pontszám a 10-es. A pontozásnál tizedes értékek megengedettek. A művészi pontszám értékelése akkor kezdődik, amikor az első lovastornász megérinti a hevedert, az alátétet, vagy a lovat, és az időkorlát lejáráásával fejeződik be. A pontozás akkor fejeződik be, amikor az utolsó lovastornász földet ér az utolsó leugrás után.

A művészi hatást a következő kritériumok szerint értékelik:

Öszeállítás 50%	A gyakorlatok változatossága - A gyakorlatok felépítésének és leépítésének igényessége. - A statikus és a dinamikus gyakorlatok aránya.	C1	30%	100%
	A pozíciók változatossága - A választott gyakorlatok helyzetének változatossága a lóhoz és a gyakorlatok irányához viszonyítva. - A tér egyenletes kihasználása; a ló hátának, nyakának és farának minden területét kihasználja, beleértve a befelé és kifelé ülésváltásokat.	C2	20%	
Koreográfia 50%	Az összeállítás egysége - Finom átmenetek és mozdulatok szemléltetik a kapcsolatot és a folyamatosságot. - A gyakorlatok és összekötések választása harmóniában van a lóval.	C3	20%	
	A zene előadása - Képesség a zene karakterének közvetítésére. - Kifejezőerő. - A mozdulatok és gesztusok karaktere. - A versenyző ruházata illik a témához. - A mozdulatok harmóniában vannak a zenével.	C4	20%	
	Ötletesség és eredetiség - Egyedi gyakorlatok, összekötések, átmenetek, pozíciók és kombinációk használata; - Csúcspontok - Egyediség	C5	10%	

Levonások:

1 pont	Az idő lejártá után végrehajtott gyakorlatért vagy levonásért,
--------	--

	kivéve, ha az már folyamatban volt a csengő megszólalásakor
	• Esés után nem ugrik vissza a lóra (nincs leugrás)

Technikai gyakorlatok fel és leépítése:

A technikai gyakorlatok fel és leépítése a művészi pontszámban értékelendő.

- A technikai gyakorlatoknak egyértelmű kezdete és vége van a gyakorlat leírása alapján
- A technikai gyakorlatok fel és leépítése művészséget tartalmaz: gyakorlatok változatossága, összeállítás egységessége, kreativitás és egyediség.

A C1-C5 pontokat a pontozólapra kell leírni, és a végső pontszámot a pontozóiroda számolja ki.

I. MELLÉKLET**A bírók elhelyezkedése**

A bírókat minden versenyen külön-külön kell elhelyezni.

A kontinentális bajnokságokon erősen ajánlott a **nyolc főből álló** versenybíróóság alkalmazása.

1. Négy bíró

A bírókat 1-es, 2-es, 3-as és 4-es bíróként jelöljük.

Csapatverseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró
	A pontszám	B pontszám	C pontszám	D pontszám
1. TESZT	1. bíró	2. bíró	3. bíró	4. bíró
	Ló	Gyakorlatok	Gyakorlatok	Gyakorlatok
2. TESZT	2. bíró	3. bíró	4. bíró	1. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
3. TESZT	3. bíró	4. bíró	1. bíró	2. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika

Egyéni verseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró
	A pontszám	B pontszám	C pontszám	D pontszám
1. TESZT	4. bíró	2. bíró	1. bíró	3. bíró
	Ló	Gyakorlatok	Gyakorlatok	Gyakorlatok
2. TESZT	1. bíró	3. bíró	2. bíró	4. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
3. TESZT	2. bíró	4. bíró	3. bíró	1. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
4. TESZT	3. bíró	1. bíró	4. bíró	2. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika

Pas-de-deux verseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró
	A pontszám	B pontszám	C pontszám	D pontszám
1. TESZT	4. bíró	2. bíró	1. bíró	3. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
2. TESZT	3. bíró	1. bíró	2. bíró	4. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika

2. Hat bíró

A bírókat 1-től 6-ig jelöljük.

Csapatverseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró	E asztalnál lévő bíró	F asztalnál lévő bíró
	A-1 pontszám	B pontszám	C-1 pontszám	A-2 pontszám	D pontszám	C-2 pontszám
1. TESZT	1. bíró	2. bíró	3. bíró	4. bíró	5. bíró	6. bíró
	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat
2. TESZT	2. bíró	3. bíró	4. bíró	5. bíró	6. bíró	1. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás
3. TESZT	3. bíró	4. bíró	5. bíró	6. bíró	1. bíró	2. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás

Egyéni verseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró	E asztalnál lévő bíró	F asztalnál lévő bíró
	A-1 pontszám	B pontszám	C-1 pontszám	A-2 pontszám	D pontszám	C-2 pontszám
1. TESZT	5. bíró	2. bíró	3. bíró	1. bíró	6. bíró	4. bíró
	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat
2. TESZT	6. bíró	3. bíró	4. bíró	2. bíró	5. bíró	1. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás
3. TESZT	1. bíró	6. bíró	5. bíró	3. bíró	4. bíró	2. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás
4. TESZT	2. bíró	5. bíró	6. bíró	4. bíró	1. bíró	3. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás

Pas-de-deux verseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró	E asztalnál lévő bíró	F asztalnál lévő bíró
	A-1 pontszám	B pontszám	C-1 pontszám	A-2 pontszám	D pontszám	C-2 pontszám
1. TESZT	4. bíró	2. bíró	6. bíró	1. bíró	3. bíró	5. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás
2. TESZT	5. bíró	1. bíró	3. bíró	2. bíró	6. bíró	4. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Ló	Technika	Művészi hatás

3. Nyolc bíró

A bírót 1-től 8-ig jelöljük.

Csapatverseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró	E asztalnál lévő bíró	F asztalnál lévő bíró	G asztalnál lévő bíró	H asztalnál lévő bíró
	A-1 pontszám	B-1 pontszám	C-1 pontszám	D-1 pontszám	A-2 pontszám	B-2 pontszám	C-2 pontszám	D-2 pontszám
1. TESZT	1. bíró	2. bíró	3. bíró	4. bíró	5. bíró	6. bíró	7. bíró	8. bíró
	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat	Gyakorlat	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat	Gyakorlat
2. TESZT	2. bíró	3. bíró	5. bíró	6. bíró	7. bíró	8. bíró	1. bíró	4. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
3. TESZT	3. bíró	4. bíró	6. bíró	5. bíró	8. bíró	7. bíró	2. bíró	1. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika

Egyéni verseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró	E asztalnál lévő bíró	F asztalnál lévő bíró	G asztalnál lévő bíró	H asztalnál lévő bíró
	A-1 pontszám	B-1 pontszám	C-1 pontszám	D-1 pontszám	A-2 pontszám	B-2 pontszám	C-2 pontszám	D-2 pontszám
1. TESZT	5. bíró	2. bíró	3. bíró	7. bíró	1. bíró	8. bíró	4. bíró	6. bíró
	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat	Gyakorlat	Ló	Gyakorlat	Gyakorlat	Gyakorlat
2. TESZT	6. bíró	3. bíró	4. bíró	1. bíró	2. bíró	7. bíró	8. bíró	5. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
3. TESZT	7. bíró	4. bíró	6. bíró	5. bíró	3. bíró	1. bíró	2. bíró	8. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
4. TESZT	8. bíró	5. bíró	3. bíró	2. bíró	4. bíró	6. bíró	7. bíró	1. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika

Pas-de-deux verseny	A asztalnál lévő bíró	B asztalnál lévő bíró	C asztalnál lévő bíró	D asztalnál lévő bíró	E asztalnál lévő bíró	F asztalnál lévő bíró	G asztalnál lévő bíró	H asztalnál lévő bíró
	A-1 pontszám	A-2 pontszám	B-1 pontszám	B-1 pontszám	C-1 pontszám	C-2 pontszám	D-1 pontszám	D-2 pontszám
1. TESZT	4. bíró	6. bíró	3. bíró	1. bíró	2. bíró	5. bíró	7. bíró	8. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika
2. TESZT	6. bíró	1. bíró	5. bíró	2. bíró	7. bíró	3. bíró	8. bíró	4. bíró
	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika	Ló	Technika	Művészi hatás	Technika

II. MELLÉKLET**Nehézségi fok Egyéni Lovastorna Kűrben****R-Gyakorlat nélkül**

	0 D	1 D	2 D	3 D	4 D	5 D	6 D	7 D	8 D	9 D	10 D
0 M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1 M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2 M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3 M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4 M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5 M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6 M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7 M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8 M	3,2	4,1	5,0								
9 M	3,6	4,5									
10 M	4,0										

Egy R-Gyakorlattal

		1 R + 0 D	1 R + 1 D	1 R + 2 D	1 R + 3 D	1 R + 4 D	1 R + 5 D	1 R + 6 D	1 R + 7 D	1 R + 8 D	1 R + 9 D
0 M		1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
1 M		1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
2 M		2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3 M		2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4 M		2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5 M		3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6 M		3,7	4,6	5,5	6,4						
7 M		4,1	5,0	5,9							
8 M		4,5	5,4								
9 M		4,9									

Két R-Gyakorlattal

			2 R + 0 D	2 R + 1 D	2 R + 2 D	2 R + 3 D	2 R + 4 D	2 R + 5 D	2 R + 6 D	2 R + 7 D	2 R + 8 D
0 M			2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
1 M			3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
2 M			3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
3 M			3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
4 M			4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
5 M			4,6	5,5	6,4	7,3					
6 M			5,0	5,9	6,8						
7 M			5,4	6,3							
8 M			5,8								

Három R-Gyakorlattal

				3 R + 0 D	3 R + 1 D	3 R + 2 D	3 R + 3 D	3 R + 4 D	3 R + 5 D	3 R + 6 D	3 R + 7 D
0 M				3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
1 M				4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
2 M				4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
3 M				5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
4 M				5,5	6,4	7,3	8,2				
5 M				5,9	6,8	7,7					
6 M				6,3	7,2						
7 M				6,7							

Nehézségi fok Csapat Kűrben – 1. Teszt

D-Gyakorlatok		M-Gyakorlatok		Összpontszám		E-Gyakorlatok	
	Pontszám		Pontszám				Pontszám
20	10,0	0	0,0	10,0		0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8		1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6		2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4		3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2		4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0		5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8		6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6		7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4		8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2		9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0		10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8		11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6		12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4		13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2		14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0		15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8		16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6		17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4		18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2		19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0		20	2,0

Nehézségi fok Csapat Kűrben – 2. Teszt

D-Gyakorlatok		M-Gyakorlatok		Összpontszám		E-Gyakorlatok	
	Pontszám		Pontszám				Pontszám
25	10,0	0	0,0	10,0		0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9		1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8		2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7		3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6		4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5		5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4		6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3		7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2		8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1		9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0		10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9		11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8		12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7		13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6		14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5		15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4		16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3		17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2		18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1		19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0		20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9		21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8		22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7		23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6		24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5		25	2,5

Nehézségi fok Pas-de-Deux 1. Tesztben

D-Gyakorlatok		M-Gyakorlatok		Összpontszám
	Pontszám		Pontszám	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

Nehézségi fok Pas-de-Deux 2. Tesztben

D-Gyakorlatok		M-Gyakorlatok		Összpontszám
	Pontszám		Pontszám	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2